

い わ き 民 報

発行所 三社 三民報社 三民報社 三民報社

木材の一貨店 丸一村木店

平上野間にチーセルカー

来春から運転開始

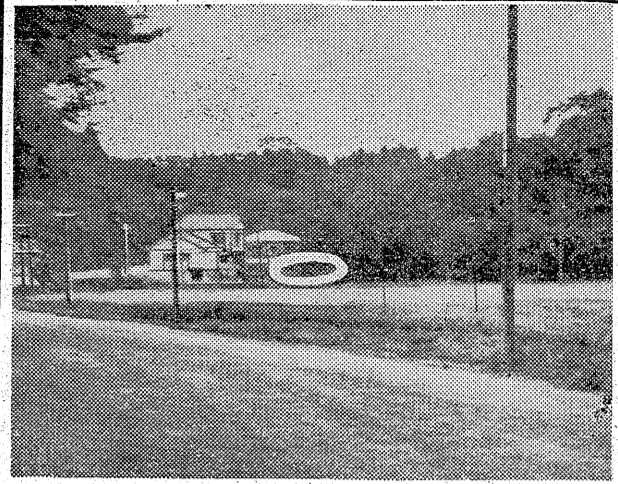
上野迄三時間半の快速

常総線電化促進期成会は十三日午前十時...

鎌田 国道工事に障害

一人が反対しとびとび工事行

平市鎌田町内の六号国道は昭和三十一年...



平市鎌田町内の六号国道は昭和三十一年度工事として平市橋から...

清野さんへ胸像贈呈

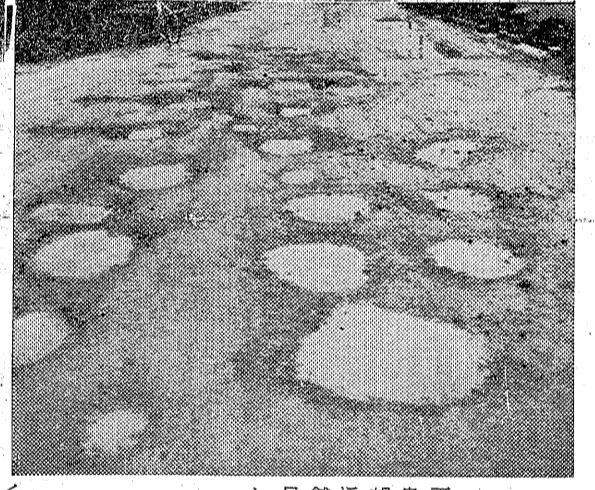


(既報)清野キヨシ先生胸像(会長 羽田ルミヨキ)

時津は安念と対戦

十七日競輪場で大相撲

福島県友主儀の吉葉山、時津山の二力士...



平市では東平小野新町線の改修工事が進められている...

胡摩沢地内の舗装

あす出県して猛運動 平市では東平小野新町線の改修工事が...

谷口さん寄附

平市三丁目谷口フジ子先生の寄附金...

豊間公民館落成式行

平市豊間公民館の落成式は十五日午前...

議員研修会開

平市市議会議員研修会は十六日から...

平四小旧校舎を取壊

平第四小学校(平市三丁目)は老朽校舎...

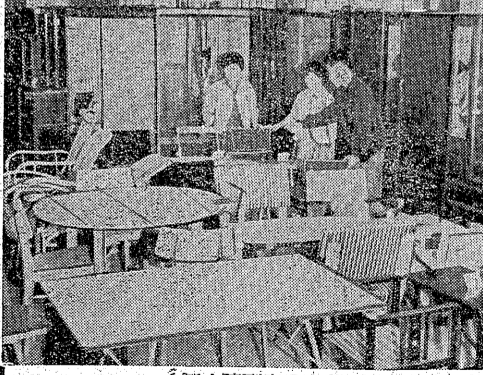
女子解版員募集

一、年齢二十歳から四十歳まで...

店鋪増築落成 丸ほん

爽涼の秋! 金光堂

酒は 焼酎・協和



(随上陳列室の一部)

昨夜半常磐山内に怪盗

四軒を荒して逃走

集団か、被害十数万円

十四日の深夜、常磐市内の商店四軒を荒れ現金約七万五千円、衣服、薬品等五万五千円相当額を盗まれた怪盗事件が発生し、四軒を荒れ現金三万五千円と洋服のボタをあけて逃走した。被害者は、盗賊集団か、被害十数万円と推定される。

常磐市内の商店四軒を荒れ現金約七万五千円、衣服、薬品等五万五千円相当額を盗まれた。盗賊は、四軒を荒れ現金三万五千円と洋服のボタをあけて逃走した。被害者は、盗賊集団か、被害十数万円と推定される。

赤線地帯を専門に 十数名走飛ばす

磯原の沼田清を警署で逮捕

赤線地帯の婦女子十数名を赤線地帯の赤線地帯を専門に走飛ばす。磯原の沼田清を警署で逮捕。赤線地帯の婦女子十数名を赤線地帯の赤線地帯を専門に走飛ばす。磯原の沼田清を警署で逮捕。

これも六名売る

警署では平市五色町下川町無職手教科千五百円から千円を収め、小野吉男(三)を職業安全法違反に処罰した。これも六名売る。警署では平市五色町下川町無職手教科千五百円から千円を収め、小野吉男(三)を職業安全法違反に処罰した。



一等に石井トキ子さん

東映で拳銃クイズ推選会

平市東映は十四日午後四時から拳銃クイズ推選会を開催した。一等に石井トキ子さん。東映で拳銃クイズ推選会。



石井トキ子(小川)の拳銃クイズ推選会。一等に石井トキ子さん。

交通安全旬間 六十カ所に指導標

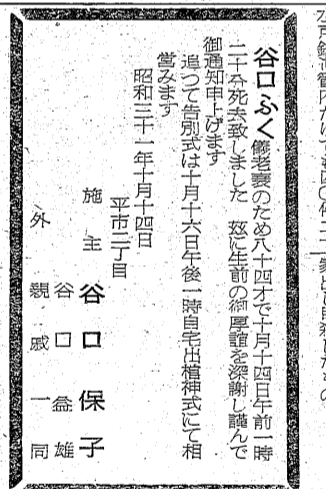
平署速報板や案内標もか、ぐ

交通安全旬間、六十カ所に指導標。平署速報板や案内標もか、ぐ。交通安全旬間、平署速報板や案内標もか、ぐ。

踏切安全運動について

酒井 義一

踏切安全運動について、酒井 義一。踏切安全運動について、酒井 義一。



15-17日 ナイトショー

真の幸福はいつのかわかるとして 誰の手に波瀾と哀しうに 富んだ美しくも哀しき物語

あなたと共に

佐田啓二 高橋貞二 岸 恵子 野添ひとみ 紙 京子 菅原原英一

東映

急募 急募 急募

大黒屋の女子社員 第二回特別募集

一、新制高校卒業後洋裁学校卒業の方

一、新制中学卒業の方

一、募集人員 約十名

一、自宅から当社まで通勤時間三十分以内の方を望む

一、希望者は履歴書に写真を添え総務課へ持参または送付下さい

一、締切十九日 面接日二十日

午後一時から十七時行 面接会場

平市南町五二 (私書函一九号)

大黒屋本社総務課

サービス迅速 修理工場

石城計量社

(徳大森工業所)

平市かじ町電468

開花芋のパン

パステル社

平市二丁目 電話466

眼科

安田医院

平市南町電一三五

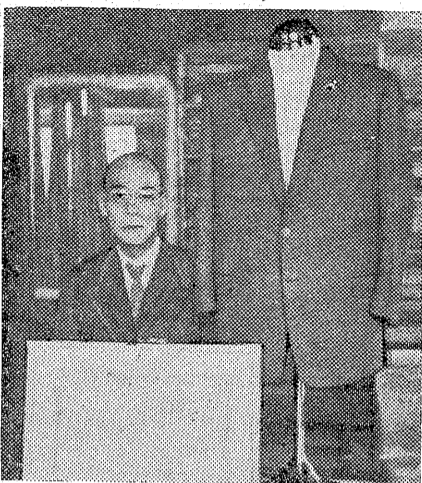
能率風呂 野内商會

喜多流 謡曲仕舞や種百種湯水金土(八分階層)

幸流 小鼓 平市町電二七 白土稽古舞台

優秀賞に輝くテイラー 佐川氏 国際ファッション・ショウで好評

平市二十日洋服店佐川良三氏は、日本初参加という記念すべき一九五五年チヨウシヨウ(スイス)における国際高級洋服展覧會で、優秀賞に輝いた。佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。



佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。



東京駅を造った赤井の士 根本 礼一

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

佐川氏は、この展覧會で、そのデザイン、縫製技術、そして素材の選定において、国際的な評価を受けた。彼の作品は、洗練されたシルエットと、繊細なディテールが特徴で、現代ファッションの先駆けとして知られている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

赤井の士は、東京駅を造った。その偉業は、日本の近代化を象徴する出来事である。赤井は、困難な状況の中で、創意工夫を凝らし、最終的にこの偉大な建築物を完成させた。彼のリーダーシップと情熱は、後世に大きな影響を与えている。

殺意の瞬間

問題のフランス傑作!!
J.D. ドロルム
S. ゴールドウィン
J.R. 製作

16日 公開!!

街中の拳銃に狙われる男

ロバート・ミッチャム
ジャン・スターリング
MAN with the Gun

大洋映画

明日泣く

男に敗れ酒に溺れ なお真実の愛を求めて

泣く女!!

リチャード・コンテ
エディ・アルバート
ドン・テイラー
ヴァージニア・クレック
ジョー・ヴァン・フリート

スーザン・ヘインズオード主演

16日 封切

底抜け 天然色

16日 封切

相棒

生きた人間の喜劇

マーティン・リース
イングリッド・バーグマン
ディーン・ジャグ

聚楽館

豪華巨篇 夕日と拳銃

封切記念懸賞 クイズ発表

豪華巨篇 夕日と拳銃

正解原文

動乱前夜のアジヤを舞台に一世の風雲児伊達鱗之介が夢と恋と熱情の赴くまゝ一挺の拳銃と漂泊の鎧に身をまかせ血と黄塵吹き荒ぶ満蒙の大原野を風を呼んで疾駆する一大巨篇でございます

尚同時に映は時代劇愛好家はもとより少年ファンにまで爆発的人気を持つている東映名物黄門シリーズ水戸黄門漫遊記の最新作10本記念の決定版鳴門の妖鬼で十日より上映致します何卒御期待下さい

一等(一名) 千円
二等(二名) 五百円
三等(三名) 二百五十円

小川町西小川 橋本 弘子
石井トキ子
平市仲町四八 松崎 利夫
鈴木 勝利
渡辺ヒロ子

小川町西小川 橋本 ユキ子
谷戸瀬根木 小松イコ子
小川町西小川 石井 利長

平市 渡辺 昌子
渡辺 昌子
阿部トシ子 森 和夫
吉田トシ子 小松彰一郎
丸山 孝 猪狩 雲令
内藤 学 猪狩 悦子
鈴木 敏子 高橋 旭
鈴木 敏子 猪狩 悦子
小松トシ子 山崎 隆子
水山洋行 山崎 隆子
梅本 マツ 山崎 隆子
安斎 勝子 山崎 隆子

小川町西小川 岡田 幸雄
小川町西小川 鈴木 勝子
小川町西小川 吉田多美子
小川町西小川 石井 喜男
小川町西小川 石井 喜男
伊藤 喜安