

NHK 第一 1340KC	NHK 第二 1540KC	ラジオ福島 1060KC	総合テレビ ④	教育テレビ ⑤	福島テレビ ⑥
6・05 なかよしホールVおや おやなにあにV世界冒険 物語Vむさしの風雲録	6・00 そろばん教室Vわり算 20 基礎英語 40 英語会話	6・00 科学サロン 10 中学生力だめしV数学 20 ラジオニュース・ネッ トワーク 55 火曜ナイター「中日対 巨人」=中止の時=6 ・55ナイター・ジョッ キー8・05お好み演芸 会9・00歌謡プレゼン ト9・30ポピュラー パレード	6・00 次郎物語「政やり」 25 みんなのうた 30 チョちゃん日記	6・00 英語会話V涼を求めて みんなの科学「たのし い実験室」カーブ	6・15 鉄腕アトム「ムーン・ チャンピオン」 45 ニュース・フラッシュ
7・00 ニュースVニュース解 説 平野宗義 30 講談「若城秀康と徳川 家康」旭堂南談	7・00 ラジオ農業学校(再) 15 純基礎英語 安田一郎 30 中学生の勉強室V社会 通信高校講座①現代国 語②数学③現代国語④ 地学⑤音楽	10・00 ヤング・ヤング・ヤン グ 司会前田武彦 ガイドタイム ミュージック・イン・ ハイフ・オン・ニッパ ス・オブ・ジャズ	7・00 きょうのニュース 30 NHK特派員報告 8・00 ジェスター 30 お笑い三人組「五百 そば一丁の巻」浅香代 紫ふじ美 叶修二ほか 9・00 ニュースVニュースの 焦点 事件記者「弾道」永井 智雄 大森義夫 滝田 裕介 美川陽一郎ほか	7・00 バイオリンのおけいこ 「ポジションの移動に ついて」 30 技能講座「自動車整備 」ホイール・アライメ ント	7・00 チェミ大いに歌う 江 利チエミほか 30 歌まね競本 ゲスト都 はるみ 笠置シズ子 8・00 歌え大賞 高橋圭三 九重佑三子ほか 9・00 嵐雲児半次郎「逆伝」 城隍三朗 中山昭二 30 大木実ほか 快盗ねずみ小僧 三木 のり平 名古屋章 中 尾ミエほか
8・01 藤音楽ホールV八城一 夫トリオを迎えてのク エスト・コーナー③ デキシー・ランド・ジ ャズ	8・00 通信高校講座「数学I 入門」問題の練習	10・00 ヤング・ヤング・ヤン グ 司会前田武彦 ガイドタイム ミュージック・イン・ ハイフ・オン・ニッパ ス・オブ・ジャズ	9・00 時事記者「弾道」永井 智雄 大森義夫 滝田 裕介 美川陽一郎ほか	8・00 教養特選「東京再発見」 首都行政 9・00 通信高校講座「数学」 30 通信高校講座「英語」 10・00 通信高校講座「数学」 30 英語会話(再)	9・00 嵐雲児半次郎「逆伝」 城隍三朗 中山昭二 30 大木実ほか 快盗ねずみ小僧 三木 のり平 名古屋章 中 尾ミエほか
9・20 ビジュアールアルバム 40 歴史のふるさと「鉄砲 伝来と額子島」	10・15 教養特選「歴史よもや ま話」明治の士族 11・00 ドイツ語入門	11・00 大学受験ラジオ講座 ①和文英訳の数学2 B	10・30 時の動き 11・00 スポーツニュース 10 日本の伝統「たまたみ」 夜のアルバム	11・00 通信高校講座「数学I 入門」 20 たのしいフランス語 「月」	10・00 逃亡者「消された終正 符」 11・00 大相撲ダイジェスト 夢のしらべ

FM放送
☆印はステレオ番組

6・05 ダベのサロン	9・00 トスカニーニアワー 話村田武雄
7・20 ☆ステレオコンサート ＜ステレオの魅力＞ ①リクエスト・コーナー ②マルチアブル・ココ ③ムーン・ミュージック ④ダイナミック・コ ⑤ナイター・ジャズ ⑥ナイター・ジャズ	10・15 イングリッシュアワー ＜英米文化ハイライト ～イン・エイ・ツの劇～ ロシア語入門 東 正 延
11・15 夜のコンサート 収録 ①重奏曲(ヤナ 第2番 ②作曲)	

きもの
第一巻 40
「鉄砲伝来と額子島」

鹿島灘のすぐ南にある額子島は面積四百五十平方メートル、人口およそ四百五十人、サトウキビとサツマイモを産する平和な島である。ここに今から四百二十二年前の一九四三年、わが国を初めて訪れたポルトガル船が鉄砲を伝えた。この鉄砲伝来という大事件は、その後、島に数々の逸話や悲劇、あるいは伝説を生み、島の人の生活にも大きな影響を与えてきた。この番組では「鉄砲は日本の統一を押し進めるのに役立ち、額子島はその窓口であった」とする西之巻の郷土史家・平山武雄さん、また「一方、鉄砲は当時、額子島の庄に苦しむ農民にとっては何の益にもならなかった」とする何額子島の郷土史家・日高徳典さんらの話や、すうかい節、草切節など

感銘を深くくむ。大きくいえば「たまたみ」は、まさに日本人の伝統的な生活感情を規定しているといえる。

一方「たまたみ」の建築におよぼした影響も忘れてはならない。早い話が部屋の広さは「たまたみ」何畳という形で表わされるように、建築における広さ、長さの尺度の基準として「たまたみ」は存在している。

ところで最近、腰掛ける生活がなくなった。「たまたみ」の部屋を減らす傾向もみられる。番組では、現在「たまたみ」生産におけるさまざまな労働をフィルムでとらえながら、このような私たちの生活にはいかに「たまたみ」の歴史をふりかえるとともに、今日「たまたみ」の果たしている役割をあらためて考える。

どの民謡を紹介しながら、鉄砲伝来の歴史的背景、今にも残っている影響などをとらえる。

FM放送
10・15 夜のコンサート 収録
①重奏曲(ヤナ 第2番
②作曲)

みもの
「たまたみ」

「たまたみ」は、かつて私たちが無関心であるが、「たまたみ」は日本人だけが知っている、つまり日本人が自分の知恵とくふうで生み出したものだとわれわれは、あらためて「たまたみ」について考えてみる。

「たまたみ」は、薪物、すわること、これらは日本人の生活の仕方、モノの考え方を長年特異に続けてきた。腰掛ける生活に対して、「たまたみ」の上にする生活は、「たまたみ」について非活動的、ウエットな

「たまたみ」の建築におよぼした影響も忘れてはならない。早い話が部屋の広さは「たまたみ」何畳という形で表わされるように、建築における広さ、長さの尺度の基準として「たまたみ」は存在している。

ところで最近、腰掛ける生活がなくなった。「たまたみ」の部屋を減らす傾向もみられる。番組では、現在「たまたみ」生産におけるさまざまな労働をフィルムでとらえながら、このような私たちの生活にはいかに「たまたみ」の歴史をふりかえるとともに、今日「たまたみ」の果たしている役割をあらためて考える。

どの民謡を紹介しながら、鉄砲伝来の歴史的背景、今にも残っている影響などをとらえる。

FM放送
10・15 夜のコンサート 収録
①重奏曲(ヤナ 第2番
②作曲)

甘太郎
平・さんざ
電4025

カバンは福山
平2 電三三七

仏壇、仏具
橋本屋
平市新川町 電九四八

ハカリは藤森
平市新治町 電二九六

明日は咲こう
花咲こう
監督 江崎実生
伊藤雄之助
山内 賢
西尾三枝子
総然 天色

恋とアクションの 娛樂大作!
成人向き

乳ぼろろ
火の宮剛
湯川美沙

未成熟
内田高子・可能かづ子 山本昌平

めぐり逢いに泣く女の性

裸の世代

18日(土) 10時から 深夜興行

15日~21日 駅前 日劇

15 21
夫は何かを企んでいる、その秘密を握る黒の男に、わたしは燃えた

未だ見た
監督 増村保道
田宮 二郎
若尾 文子

あんな風が
監督 竹脇無我・佐々木愛
田村正和・山田太郎
新藤恵美

恋
あんな風が
監督 井光代
権幸夫・香山美子

平宅地建物取引所
平市小坂地下道原色川村本店内 電三六一

名画座
15日 から

世界館
15日 から

あんな風が
監督 井光代
権幸夫・香山美子

恋
あんな風が
監督 井光代
権幸夫・香山美子

明日は咲こう
花咲こう
監督 江崎実生
伊藤雄之助
山内 賢
西尾三枝子
総然 天色

星は俺たちの
監督 西郷輝彦
渡 哲也
西郷輝彦
香月美奈子
松原智恵子

裸の世代
めぐり逢いに泣く女の性

18日(土) オールナイトショー

絶賛好評! 平日活

15日~21日 駅前 日劇

