

米穀管理法の解説
▲質施後の被心に就て、わが國が政治經濟機構の全部を舉げて全体主義的体制に進んでゐる時、農業部門も勿論その例外ではあり得ない。米穀需給の逼迫がなくとも、他の部門との協合上統制の要是當然豫想されるべく、最近の國內國際兩事情を通觀する者にとってこの事はすでに一片の常識化しつゝある事柄であらう。唯こゝにわれゝが最も戒心を要すべき點は、統制經濟が徹底的に行はれてゐるナチスドイツにおいてさゞや、農業統制には頗る手を焼き統制の強化に正比例して主要農産物の減產を招來した事實である。従つて利潤追究の經濟觀念を商法の鐵則としてゐる者にとっては、國家の統制は、ある程度まで苦痛であり、迷惑である。利益なき増產はなるべく回避し、利益多き生産につく事は自然の理であつて、自由主義社会の經濟理念からすれば何等云々さるべき問題ではないのである。併し、今や米穀需給は農相の言葉を借りれば「容易に樂觀を許さざるものがあり、長期戰態勢下における國民食糧確保の重要性を考へ當時」一日も晏如たるを許し得ない事態に遭遇してゐる場合ではないのである。

農林省としても今後不急不用の農生産物の生産に必要な肥料、資材の配給制限を強化し、これにより得られる余剰は凡

てこれを米麥等の主要食糧増産部門に振りむけることになつてゐる、

専賣制の一歩手前(三)
▲質施後の被心に就て、わが國が政治經濟機構の全部を舉げて全体主義的体制に進んでゐる時、農業部門も勿論その例外ではあり得ない。米穀需給の逼迫がなくとも、他の部門との協合上統制の要是當然豫想されるべく、最近の國內



十月廿四日 上映

監督 松竹太船 脚本 佐々木康

再

會

三宅邦子、坪内美子、森川まさみ共演
運命の懸念から離れ去つた戀人同志が互に描く再會の日！それは遂に幸福の日ではなかつた

譲賣新聞所作

坂東好太郎、海江田謙二、北見禮子、其他オールスター

十五萬兩埋蔵を秘めた一葉の繪圖、勤王黨が佐幕の手にか？死闘は展開されて行く

行く

完結篇

一キヤスト

十五萬兩埋蔵を秘めた一葉の繪圖、勤王黨が佐幕の手にか？死闘は展開されて行く

行く