

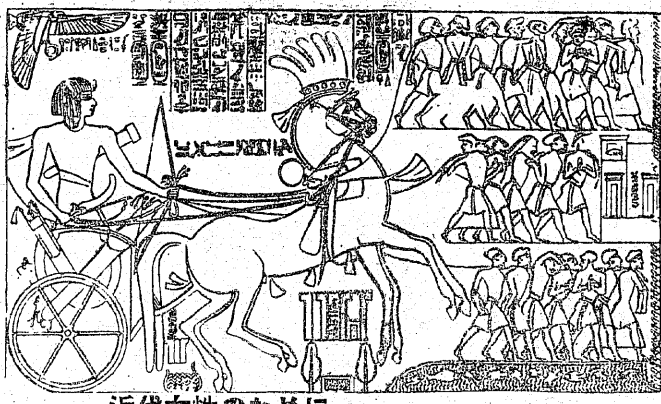
おしどり相談

赤い色と緑の色を区別するところができなくて、誤解やうらやましい目つきをよこすことがある。目つきは、男は目つきが鋭く、女は目つきが柔らかい。これは、男は力強く、女は繊細であるからである。目つきは、顔の表情を伝える重要な部分である。目つきが鋭い人は、自信があると思われるが、時として威嚇的な印象を与えることもある。一方、目つきが柔らかい人は、温厚な印象を与えるが、時に弱みを感じられることもある。目つきは、顔の筋肉の動きによって変化する。目を大きく開くのは、驚きや怒りの表現である。目を細くするは、微笑みや満足感の表現である。目つきをコントロールすることは、コミュニケーションにおいて非常に重要なスキルである。

おしどり相談

が色目でない女と結婚すれば、生れる子はみな健康な目つきで育つ。遺伝がどの様に行われるか、父の目つきがどの程度影響を及ぼすか、母の目つきがどの程度影響を及ぼすか、は、その親の目つきから判断される。父親の目つきが鋭いならば、その子も鋭い目つきになる傾向がある。母親の目つきが柔らかいならば、その子も柔らかい目つきになる傾向がある。ただし、これはあくまで傾向であり、必ずしもそうなるわけではない。目つきは、顔の筋肉の動きによって変化する。目を大きく開くのは、驚きや怒りの表現である。目を細くするは、微笑みや満足感の表現である。目つきをコントロールすることは、コミュニケーションにおいて非常に重要なスキルである。

その影響のない病態です。結婚のときは、必ずしも健康な目つきの子が生まれるとは限りません。遺伝がどの様に行われるか、父の目つきがどの程度影響を及ぼすか、母の目つきがどの程度影響を及ぼすか、は、その親の目つきから判断される。父親の目つきが鋭いならば、その子も鋭い目つきになる傾向がある。母親の目つきが柔らかいならば、その子も柔らかい目つきになる傾向がある。ただし、これはあくまで傾向であり、必ずしもそうなるわけではない。目つきは、顔の筋肉の動きによって変化する。目を大きく開くのは、驚きや怒りの表現である。目を細くするは、微笑みや満足感の表現である。目つきをコントロールすることは、コミュニケーションにおいて非常に重要なスキルである。



近代女性のために

ハンカチ

ハンカチ

ハンカチの歴史は古く、文明の発展と共にその用途も広がってきました。現代のハンカチは、単に拭くための布だけでなく、ファッションの一部として注目されています。ハンカチの選び方は、用途、素材、デザインなどによって異なります。通勤用のハンカチは、清潔感があり、吸水性が良いものが良いでしょう。スポーツ用のハンカチは、速乾性と吸水性が重要です。また、ハンカチは、季節感やファッションのアクセントとしても活躍しています。ハンカチは、日常生活の中でよく使われるアイテムであり、その選び方と使い方には、ちょっとしたコツがあります。この記事では、ハンカチの選び方と使い方のコツについて詳しくご紹介します。

ハンカチの選び方

用途によって選ぶことが大切です。通勤用のハンカチは、清潔感があり、吸水性が良いものが良いでしょう。スポーツ用のハンカチは、速乾性と吸水性が重要です。また、ハンカチは、季節感やファッションのアクセントとしても活躍しています。ハンカチは、日常生活の中でよく使われるアイテムであり、その選び方と使い方には、ちょっとしたコツがあります。この記事では、ハンカチの選び方と使い方のコツについて詳しくご紹介します。

ハンカチの歴史は古く、文明の発展と共にその用途も広がってきました。現代のハンカチは、単に拭くための布だけでなく、ファッションの一部として注目されています。ハンカチの選び方は、用途、素材、デザインなどによって異なります。通勤用のハンカチは、清潔感があり、吸水性が良いものが良いでしょう。スポーツ用のハンカチは、速乾性と吸水性が重要です。また、ハンカチは、季節感やファッションのアクセントとしても活躍しています。ハンカチは、日常生活の中でよく使われるアイテムであり、その選び方と使い方には、ちょっとしたコツがあります。この記事では、ハンカチの選び方と使い方のコツについて詳しくご紹介します。

福助マシン・トヨタ編物機
河合ピアノ・オルガン

綴の小山商会
TEL 1576

堂々1日より封切

不如帰

青春ホルモンミサイルM+W出現!!
爆笑衛星の集団打上げ!!

坊ちやん天国

高島 忠夫
清川 虹子
久保菜穂子
古川ロッパ
三木のり平
市村 俊幸

夏の健康を守る運動

7月4日まで

財団法人 竹林病院

院長 竹林 貞吉

診療科目: 内科、小児科、外科、皮膚科、泌尿器科、小児科、理学療法科、放射線科

本院 平市十五丁目十三番地
分院 平市小太郎町十三番地
電話 二二七四

附 新田目病院

院長 新田目五郎

副院長 鈴木 将夫
分院長 角田 達也
医師 高階 憲司
分院 平市才植小路西
電話 二五二八五
分院 平市上荒川
電話 三三五六

真珠のような美しい歯をつくる

資生堂パール歯磨

メガネを選ぶ

正しいレンズ
優秀な技術
豊かな美容感覚

3ポイント

松本眼鏡店
平市二丁目 TEL1851

三陽荘

TEL 578

閑静で...お気軽な...

洋室・次ノ間付和室
(各室電話完備) (入浴施設)

平市豊川町
商工会館西脇

評判の 酒喜庵

ピッタリと
お気に入りのこと
うけ合おう!!

正札堂洋服店

平市大通
電九六八

出前迅速
カツライスの部
かつ井の部

梅竹松
カツライス
ライイス
電話 二二〇四
魚かつ井
電話 二〇〇八

若松磐根本、早川平工日本高校新

お家芸重量挙げで気をほく

第四回県下高校体育大会の三日目の二十九日は平市を中心の十四会場で行われたが、この日平市公会堂の重量挙げで石城勢はいかなくお家芸の強味をみせ、若松磐根本(磐工)の両選手がスナッチで七十五キロをあげ、全日本高校新記録を出したほか、同級松本雄選手(平工)はプレスで県高校新ならびに県新ならびにミドル級の早川伝(平工)もスナッチで百キロの全日本高校新記録を出した。

●重量挙げ(平市公会堂)
 ▼ライオン級(若松茂) 盤工 二七・一
 ▼ライオン級(若松茂) 盤工 二七・一
 ▼ライオン級(若松茂) 盤工 二七・一
 ▼ライオン級(若松茂) 盤工 二七・一

校外生活指導の問題点

平市校外生活指導連盟 ②

この校外生活指導連盟について、指導者の資質、指導の目的、指導の手段、指導の場所、指導の時間、指導の費用、指導の成果、指導の反省、指導の向上などについて、各校の校長、教員、保護者、生徒、指導者などが意見を述べた。特に、指導者の資質向上、指導の目的の明確化、指導の手段の多様化、指導の場所の多様化、指導の時間の柔軟化、指導の費用の負担軽減、指導の成果の評価、指導の反省の徹底、指導の向上の継続などが求められた。

ピラをはがすよい子 電力でボール贈る

電力局が、市内の児童を対象に、ボールを贈るキャンペーンを実施している。これは、電力局の省電運動の一環として、児童たちに省電の大切さを教えるための取り組みである。ボールは、電力局の職員が、児童たちに直接贈る。児童たちは、ボールを贈ることで、電力局の省電運動を応援している。

一日から禁止解除 一泊移動、コレラ下火

コレラ患者の発生が激減したため、一日から移動の禁止が解除された。これは、コレラ対策本部が、コレラ患者の発生が激減したことを確認し、移動の禁止を一日から解除した。コレラ患者の発生が激減したのは、コレラ対策本部の徹底した対策のおかげである。

求人週報

- 女子事務員 賃 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円
- 女子事務員 賃 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円
- 女子事務員 賃 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円
- 女子事務員 賃 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円 月収三三〇〇円

酒喜庵で大衆食堂開く

酒喜庵が、大衆食堂を開業した。これは、酒喜庵の経営者が、大衆食堂を開業した。大衆食堂は、酒喜庵の経営者が、大衆食堂を開業した。大衆食堂は、酒喜庵の経営者が、大衆食堂を開業した。



近代文学の女性たち

近代文学の女性たち。この文章は、近代文学の女性作家たちについて述べている。彼女たちは、男性作家と並び、近代文学の発展に大きく貢献した。彼女たちの作品は、女性の内面を描き、社会の現実を鋭く批判している。彼女たちの代表作として、『お絹』、『お絹のお絹』、『お絹のお絹』などが挙げられる。

大映カラ一総天然色

【銭形平次捕物控】奇怪？平次の技で銭を握って死んで行く八人の処女！十手を召し上げられた平次！果して犯人は……

八人の花嫁

長谷川一夫 山本富士子 八千草薫
川上 康子 榎本 健一 黒川彌太郎

東京の瞳

若尾文子 川口 浩 根上 淳

東映スコープ 総天然色

殺人犯を呑んだ40万人の雑踏！大東京の裏玄関、上野駅に警視庁物語

魔の伝言板

堀雄二 大村文武 田中春男
神田隆 花沢徳衛 松本克平

鷲城の花嫁

大友柳太郎 中原ひとみ 大川 恵子
桜町 弘子 丘 さとみ 志村 喬

TOHO SCOPE 原作 山崎豊子

踏んでも蹴られても起きたらわい！女房に尻を敷かれながらも大阪男の土性骨描き、無敵の商魂を貫き通した痛快男く

暖簾

矢野龍二 矢野龍二
山田五十鈴 山田五十鈴
山田五十鈴 山田五十鈴

ぶつつり本番

フランキー堺 淡路 恵子
仲小 祐吉

世界館 1日より

東映 1日より

民間 1日—7日

ラジオ福島	NHKオ	NHKオ二	NHKテレビ
〇五 トニーの電話 一五 赤崎鈴之助 四〇 電報局名店街アワー 五〇 音楽の小箱	〇〇 子供のニエス 二五 タンクの口笛 四五 劇「二百一十一番地」 五〇 (福) スポット手帳	〇〇 英語ニエス 三〇 少年管理講座 四〇 青少年職業講座「物理」 大橋秀雄	〇〇 漫遊映画「海岸の自動車」 一〇 劇「タケの歌」 四〇 「ハエの網」加納六郎
一〇 録音ニエス 一五 八時夜話 三〇 コロムビアアワー	一五 録音ニエス 三〇 三つの歌「同会甲子」 ビノ天祐	〇〇 医学の時間 一五 漁村の怪談(八)「 若し世代へ小説」ナマ うみ」世界の旅人	一五 劇「バス通り裏」十未幸 代 佐藤英夫 三〇 私秘 渡辺謙一郎 藤原あき
〇五 連続曲「東海美女」 伝「 三〇 福島県放送局コンク ール参加作品発表	一五 きよしの会合から 三〇 今宵歌は鐘朝丘響 心音(八) 五〇 きよしの問題	〇〇 (電) 高校講座 英語 小西重 二〇 高校講座 増淵恒吉	一五 ニエスの焦点小田善一 二五 海外漫遊ニエス 三三 57年のモントリオール

ラジオ福島 今晩のきよもの

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

お勝を祝う早はか。語り手が花柳舞臺。
 一 若沢小夜は若者の舞臺をひかされ、また十九才で内山のかわかれ者となり、京都はさか野の近々に母ともくわらわらしているが、ある日内山に「三年だけ暇がほしい」と申出る。ある日聞いた三味線の名手香川松露のすばらしい音色が忘れられず、松露の弟子になりたいというのだ。

のれんは商人の生命

民劇 森繁、山田の「のれん」

たつたの三十五歳を擲つて淡路島から大阪へ飛び出して来たのは、八田吾平が十五才の時だ。島の人から教えられた口入屋を業し、あぐねて困っていた吾平は、またまたま運りかかつた尾花屋の主人尾花屋利兵衛に拾われた。それから十年吾平は利兵衛の専断で、前座の一人の命「何事も懸念してこれが分

爽快な味
 豊じゆんな香り
 (今週のミックス発表)

コロムビア	メデリン	20%
ガテマラ	バーボン	40%
ブラジル	サントス	40%

¥50.00
 ★毎日正午開店★
 洋酒とL.P
 オーシャンパー
ドリーム
 小名浜横町 電話 458

今夜の映画

ひかり座 (30日まで)
 白夜 (六、四、五)
 眼には眼を (八、二、三)

銀星座 (3日まで)
 戦場にかける橋 夜の豹

三座 (30日まで)
 三島の孤島 白炭 愛河

湯本座 (30日まで)
 日はまた昇る シヤンアナン

常盤座 (1日まで)
 盗まれた欲情 首なし男 風と女の旅ガラス

中座 (1日まで)
 楠公一代忠臣蔵 天皇皇后と日清戦争

うえた館 (30日まで)
 空飛ぶ忍者 赤銅館之助 母 南氏大いに驚く (六、五、七) (八、四、三)

のれんは商人の生命
 八田吾平は利兵衛の専断で、前座の一人の命「何事も懸念してこれが分

シネマスコープ(総天然色)
 美わしきラインのほごり
 永遠に結ばれた二人の心

再会

ダナ・ウインター
 メル・フアラ
 ドロレス・アイケルズ
 巨匠、ヘンリー・コスター監督

緑の芝生にリズムの世界に
 青春と笑いの大爆笑!!
 やぶれかぶれ
 デーン・マーティン
 ジェリー・ルイス
 ドナ・リード

聚楽館 1日より

監督 堀内真直

松竹大天然色
 グラントスコープ アクアカラー

風に流れる佐太郎が
 次郎長一家の留守を狙う悪人輩に、血煙りあけるあばれドス

禁男の砂

男の獣性と背信を憎み自らの欲情に泣く女!
 濡れた素肌! 揺れる乳房! 再びまき起す強烈な官能の誘惑!!

大木実 泉 京子
 陣麗子 青江奈美 三上真一郎

清水の佐太郎 高田浩吉 木暮実千代
 北上彌太郎 福田公子 近衛十四郎 春日八郎

平館 1日=7日

総天然色・長篇記録映画

この目で見たリ連

リ連の女性は? 学生は? 宗教は? 世界の焦点リ連の素顔と生活を描いた話題作!

日本版解説 芥川比呂志
 ニッポン・シネマ・コーポレーション配給

総天然色・日本語発声版
 アカデミー特別賞

ビルの冒険物語

八歳の坊ちゃん嬢ちゃんから・80歳のお年寄まで・総ての人が喜ぶ世界最初の小鳥と動物の映画

ビル……ぼたん、いんこ 黒の悪魔ブラック マナス……からす クウ……お巡さんトーマス……ぼたんいんこ ビルの母メリック 学校の先生……かなりや特別出演 わん君、ちゆう公、猫のみいちやん、猿の三吉、ワニの子供達 (洋映KK)

総天然色
 同時上映 袋の中の百万ドル

ひかり座 1日より