

## 大衆文藝の行方

甲賀三郎

大衆小説はその喜ばれるものであり得ない。現在よろづやが非常に廣い。インテリゲンチヤはそれを非現代的ナシエンス讀物として喜び、プロレタリア大衆は牛乳の苦患の避難所更に進んでは一つの倫理教科書としてさへ好んで讀む。是等の大衆小説於てはその主人乃至副主人公に多く無然恬淡主觀的正義の士を選んでゐる。現社會に於て正義が如何に地に落ち無然恬淡が見る時に尚ほお土濟々たる作業群ある事は意を強まるかは日々新聞紙が最も明確に之を證明してゐる。

大衆文藝も現存のものとし

能ひざるもので、筆者や讀者も

運命に轉々とする所、何ぞ云へば氏一流味が出来ない。そしてこの事は

自身夙く現在への闘争に甘

べせず、明日への進出に苦

しんで居られるやうである。

氏は夙く筆者の愛讀者く

見る時に尚ほお土濟々た

る作業群ある事は意を強

まるかは日々新聞紙が最

も明確に之を證明してゐる

。現社會に於て正義が

如何に地に落ち無然恬淡が

見る時に尚ほお土濟々た

る作業群ある事は意を強

まるかは日々新聞紙が最

も明

