



九月六日登高

寄 著

娛 樂

(二)

三浦春水

事務の方面に於ても、勞働の方面に於ても、その所謂勤勞過程が今日に於て如何に機械化されその中に働くものは我々としての發動も工夫も満足も、殆んど吸はふことの出來ぬやうな場合の多いことは何人も知る通りである。

而してかくの如き生活が單に勤勞の量から生ずる疲勞の外に人間的の疲勞即ち活動しながら活動しない倦怠

勤の方角に於ても、其の所謂勤勞過程が今日に於て如何に機械化されその中に働くものは我々としての發動も止夫も満足も、殆んど吸はふことの出來ぬやうな場合の多いことは何人も知る通りである。

寄書

平四（電一四〇）ツル
タリー製ペロアーネ
七圓八ツル
ノリヤ
七圓八ツル
ノリヤ
七圓八ツル
ノリヤ

助演者……桂武男、谷崎十
郎、市川新蔵、都賀靜司
金子新、新見映郎、坂本
二郎、都賀一郎、市川米
十郎、尾上松綠、中村東
之助、岡島艶子、河上君
江、浦路輝子、都賀靜子
松川美津子、
料通普通・土・日曜學生デ
有聲座

怪談累々 アマキノ御室超特作

藤間林太郎 歌川八重子 主演
青空

卷之三

卷之三

內臟外科
骨關節外科
整形外科
婦產科

御道具一
ヤマフ

醬油味噌
たひら正宗

100

監
山崎合名會社

市原医院

内科、小兒科 市原卯太郎
外科一般、婦人科 市原 陸郎
外科、梅毒、淋毒 市原三三男

を多くして居ることも明かである、實に現代人はこの意味に於ける惡疲勞に熟んで居ると云つてよい。そのとき或は魏を一つ放るにしても將棋を一つかすにして出来るのである。勿論それはは寛容的にくだらない事であると言はれるかも知れぬ併し生活形式としては、疲れれたる現代人が我的生活に馴り得る一つの場合だといふことは否まれない。かう言へば如何にも現代生活の情無さを云ふやうであるが確かにさうした意味では現代は人間的に情無いことが多し。勿論この現代を超えて或は驅馳して隨所に自己を自己として生活することの出来る達人乃至有力者はこの限りでないが、それは極めて少數なる例外に過ぎない。こゝに大多數の現代人にそれが實に現代人であるが故にレクレエーションの必要を要求して來るのである。このことは理論は兎に角として現代性のより多き社會に於てより多く娛樂の發達することの事實が現に實證してゐるところである。娛樂の第二の意味としてのホッピーといふ事はこれを最一度再譯すれば道樂といふ言葉に當るであらう

