常磐毎日新聞
十二月八日　夕刊
日刊
印刷の御用は
常磐毎日印刷
株式會社へ
電話六三〇番

遺族達に感謝

よい年であれかしと

平署が暮の贈りもの

管内全部に運動呼號！

市町村が夫々計劃樹立

出征軍人遺家族によいお正月を迎へさせたいとは誰もが持つ人情であり銃後の務めでもある、各市町村中にはそれ〳〵計劃を樹てゝゐる向きもあるが平署では管内全部の運動としたい意向から市町村銃後會に呼びかけ出征遺家族感謝週間やうのものを催し各有志からのしもち慰問金等を募り遺家族を暖かい心で包まうと目下計畫を進めてゐる

遺家族に歳暮贈與

植田町では町内出身勇士の遺家族に對し五四乃至十円の歳暮を贈ることになつたが來春早々には小學校で遺家族慰安並に勇士の武運長久祈願を行ふ

街路に溢る、大陸行進曲

ビクターから

演奏車が來平

ビクター主催大陸行進曲演奏自動車が明九日來平街路を演奏しつゝ徐行すると

町では今八日同町青年會館で完納納稅組合五十三組合を表彰合計八百三十圓の奬勵金を交付した

勿來奬勵金　勿來

戰時下經濟強調週間は既報の如く來る十五日から二十一日迄全國一齊に實施されるが市内に於ける各貯蓄機關は營業時間を左の如く延長することになつた

貯蓄機關　營業時間を延長して奮闘

戰時下の經濟を強調

十五日から廿一日迄

普通銀行は午後四時迄貯蓄銀行、無盡會社及び庶民金庫は同五時半迄、郵便局は同六時迄（十八日の日曜日は除く）

お正月用品

のし餅や數の子等

値上り防止

業者を調査

お正月用品ののし餅や數の子などが例年に比べて値上りするだらうとの危惧を抱く向も多いので平署では取あへず市内の業者について様子を調べこれ等は統制外のものだから強制する譯には行かないが餅の搗賃をはじめ可及的に業者の自肅に俟ち協定して暴利をむさぼることのないやう促すことになつた

泉村遠乘會

泉村の軍用調馬鍛練會では六日會員二十三名が會旗を先頭に勿來の關跡まで行程約八里の遠乘り會を催したが頗る好成績であつた

鍬の戰士

勇躍現地へ

わが郷土少年「鍬の戰士」の一人內鄉村大字御厩佐藤喜三(二六)君は勇躍故郷を出で外四十六名と共に茨城縣內原滿蒙開拓少年義勇軍日輪隊舍に身を投じ二カ月間汗に塗き開拓魂を養成してゐたが七日同所を出發さらば故國よ！父よ！母よ！と日章旗を打振りつゝハルピン現地訓練所へ入所することゝなつた

錦村隔離舍

錦村大字中田地內に建設されることになつた同村隔離病舍の地鎭祭は五日執行された、請負者は同村大谷留次郎氏、敷地八十四坪、工費一萬圓で來年二月下旬まで竣工の豫定である

遺族の寄附

夏井村上大越出身阿部正上等兵は過般前線で戰病死されたが實父の宗次氏はこの程小學校へ二十円消防、國防、青年、鄉軍分會、上大越部落へ各十圓合計七十圓を寄附した

戰傷を負ふ

川部村下小出出身兩角部隊蛭田庫太郎上等兵は九月四日名譽の戰傷を負ひ十一月十九日內地に送還され目下〇〇陸軍病院で加療中である旨この程實家に便りがあつた

留守宅には父兼太郎さん(六八)と妻ミヤ子さん(三六)との間にキクヨさん(二一)巽君(一〇)勇君(七)トモエさん(四)がある

死亡の報に氣丈な父親

大野村大字山田出身亥之吉氏(四九)長男木村子之松上等兵は昨秋來中支加藤部隊に加はり各地に轉戰戰功をたてゐたが約七十日も便りなく心配してゐたところこの程突然「船中死亡證骨六日原隊到着の豫定」といふ公電に接した

然し氣丈な父は男の子をもつた甲斐があつたと船中死亡との公電故戰死か病死かそれのみ心配だと語つてゐる實家には母ちよさん(六二)と男三人女二人の弟妹に妻つるさんとの間に三男一女あり出征前までは消防小頭で人望があつた

桑苗の購入　勿來

町養蠶組合では明九日總會を開き桑苗共同購入の件その他を附議する

豊間校の誇り

模範兒童を表彰

小名濱町字吹松地內道路で六日正午頃苦悶してゐるとして水底の水藻のうねりの寫法、母の死報に對し吾一は父の膝下を逃れて下蔵裏に蹉を限りと働哭する場面、亦は妾宅に於て、芝居見物に嬉々として總肌抜いて化粧する娘の白い襟足に思春期の芽生へにある吾一が、官能的に見る描寫や、愛然としてランプを叩きこわして街頭に進出する迫力ある寫法は、今も強い印象に燃き付けられて暁に再現させることが出來る。

特にセットの素晴らしさは、同監督の良心的製作意欲とコリ性が、斯くの如き結果をもたらしたのであらうが、明治時代の風俗と雰圍氣を出すべく節急さと、焦躁感とで、必要以上に風俗考證を用ひ過ぎた感無いわけではない東京に於ける軌道馬車等は、他所から借り物の如く、何となくチバ〳〵しく感じ、奥ゆかしき重き暗さがなくあたりの風景に溶け合はないのが遺憾であつた

◇

カメラ良好
錄音低調

豊間小學校五年生阿部邦一君(一二)は五ツの折母が死亡、かて、加へて父は三年前から盲人となつて仕舞つたが漁師として出稼ぎ中の二人の兄の留守を護り健氣にも盲人の父の看護と炊事一切を引き受けて懸命に働く一方勉強も勵んで居るので近所の人々もこの少年の孝行ぶりに感心してゐるが學校當局ではこの程模範兒童として同少年の善行を表彰した、なほ同少年の表彰と一緒に女生徒の同校六年生鈴木かつ子さん(一三)も善行兒童として表彰された、かつ子さんは放課後毎日家業の手傳ひをやり小遣ひ二錢づゝ歳の遺家族に對し五四乃至十円の歳暮を贈ることになつたが來春早々には小學校で遺家族慰安並に勇士の武運長久祈願を行ふ

客へのウキンク

銃後に相應しくない

華手な飾りは御法度

平署ではカフエーの歳末誘客に目を光らし銃後に相應しからぬケバ〳〵しい飾りたてや誘客方法を取締るため目下その方針を考究中であるが惡疫や料理店に對しても相當手強い取締りをすることゝなる模様である

「路傍の石」を見る（三）

—佐藤生—

◇

然し是等の失敗を除けば、落ちつき拂つて、現實に對し四ツに組んだ堂々たる態度と、氣構へと風俗考證に對する細心且つ鋭利デリケートな神經とで、日本映畫には一寸類を見ぬ、すぐれた描寫能的に見る描寫や、愛然としてランプを叩きこわして街頭に進出する迫力ある寫法は、今も強い印象に燃き付けられて暁に再現させることが出來る。

特にセットの素晴らしさは、同監督の良心的製作意欲とコリ性が、斯くの如き結果をもたらしたのであらうが、明治時代の風俗と雰圍氣を出すべく節急さと、焦躁感とで、必要以上に風俗考證を用ひ過ぎた感無いわけではない東京に於ける軌道馬車等は、他所から借り物の如く、何となくチバ〳〵しく感じ、奥ゆかしき重き暗さがなくあたりの風景に溶け合はないのが遺憾であつた

◇

カメラ良好
錄音低調

寄書

「路傍の石」を見る

—佐藤生—

◇

然し是等の失敗を除けば、落ちつき拂つて、現實に對し四ツに組んだ堂々たる態度と、氣構へと風俗考證に對する細心且つ鋭利デリケートな神經とで、日本映畫には一寸類を見ぬ、すぐれた描寫能的に見る描寫や、愛然としてランプを叩きこわして街頭に進出する迫力ある寫法は、今も強い印象に燃き付けられて暁に再現させることが出來る。

特にセットの素晴らしさは、同監督の良心的製

老爺の悶死

身許一切不明

音樂構成風

◇

俳優では稻葉屋に扮する井染四郎、詰碁生に扮する江川宇禮雄が良く、吾一に扮する片山明彦は斷然すば抜けて良い、發聲といへ演出といへ、彼のマスクは夏を帶びた眸に秀才兒童らしい聰明さがある、これは近代人が要求してゐるフロスだ片山には贅言を盡くす迄も無く、讀者自身が「人生劇場」一「眞實一路」でよく御記憶のことゝ思ふ

◇

この一文を草し乍ら、僕の頭の中は始終「眞實一路」の印象が往來してゐた、恐らく讀者御自身も「路傍の石」を觀覽して居つて該映畫を頭に描いたであつたでせう。

「路傍の石」を「眞實一路」と比較對照して見た時、原作、演出、技法共に破綻のある點「眞實一路」に劣ること數等。然し、其の破綻に反し呼吸苦しき程の迫力と壓迫感は「路傍の石」程少なかつたのはなぜか！

兎に角、感銘の深い映畫であつた

X生

上り列車が雪を運ぶ

屋根にドッサリ

今朝の冬景色

平地方にもソロ〳〵冬景色が訪れて來た——今八日朝定時六時五十分が十七分も遲れて平驛にすべり込んだ上り急行の列車にはドッサリ雪が積つてゐる

氣溫が急低下し

本格的冬の襲來

平地方は六日朝から氣溫急降下し六日の最低溫度は二度、七日が一度三分で五日の十七度九分の時候はいづれも暖かさから急激に寒氣が襲來した、しかし昨年六日の最低一度一分、七日の零下二度六分に比べれば大したことはないがとにかく本格的の冬がやつて來た譯だ

盜み廻り

平署に檢擧

湯本町字水野谷長倉坑夫伊藤喜一郎(四五)は今八日窃盜罪で平署に檢擧され目下取調べを受けてゐる

時局下小賣商

今後の行き方

十日マルトモで

中外商業半谷課長講演

平商工會では平廣告研究會と共同主催の許に來十日午後六時から中外商業新報商店課長半谷眞武氏を迎へルマトモホールで「時局下に於ける小賣商の今後の行き方」と題する講演會を開くことになつた

「これは經濟統制がまだ〳〵繼續される覺悟の下に東京の小賣商が現在どんな風にこの苦難を切り抜けてゐるかの實例によつて講演されるもので時節柄各方面から期待されてゐる

催主會工商平

相撲の献金

男女の川、前田山の一行を迎へ國防獻金相撲興行をした建元の平市大町只野忠康氏は今八日金三十圓を市軍事後援會に寄附した

キネマ

◇世界館—上海陷落一周年記念祝賀謝恩興行、松竹作品新妻四郎、最上米子、尾上榮三郎「千兩の腕」高峰三枝子、徳大寺伸、三浦光子、佐分利信「永遠の感激」（佐々木康演出作品）新興特作大谷日出夫、鈴木澄子「路傍の石」、◇平館—日活特作澤田清深水藤子、瀬川路三郎「お岩夜者」日活多摩川超特作伊澤一郎、橘公子「わが戀せし女中さん」全發聲日本版ユニヴアサル超特作大音樂劇ドリス・アーラン他「明朗色時代」外支那事變特報◇聚樂館—東寶超特作入江たか子、千葉早智子高田稔「良人の貞操」大會、竹久千恵子、小林重四郎、藤原釜足、岸井明「東海道は日本晴」外ニュース

平市人事

◎出生

△新川町三絲川安吉氏四男弘治君

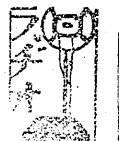
△材木町三五目下東京市深川區東陽町一ノ一七西野國近氏長男啓太郎君

木澄子「足輕大名」外戰局國際ニュース

天氣豫報

今夕時雨模様なるも雨とならず明日薄曇り夕刻又時雨模様と化す或は幾分の時雨を見るに至る可く多少の變化を見るに至るべしと

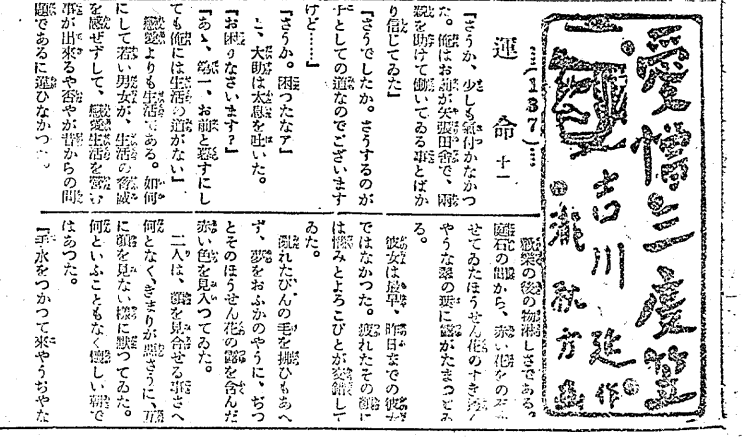
今晩の部



▼後六、〇〇不思議問答子供のテキスト編輯部▼後七、四〇講演「長明建設と我國の財政」汐見三郎▲後八、〇〇浪花節「祖國の花嫁」天中軒雲月▼後八、四五舞踊劇（東京劇場より）「參と兵隊」新國劇連中

明日の部

▼後〇、〇五新邦樂▼後二、〇〇名曲の鑑賞「日本音樂」小田愛子▼後六、〇〇音樂「故郷」に來て外▼後六、〇〇鈴蘭合奏團▼後八、〇〇獨唱▼後八、〇〇歌劇「アラティアヴオロ」デイアヴオロの歌外▼後八、二〇〇漫才「昔友達」横山エンタツ外▼後八、四〇浪花節「熱血の道」廣澤菜造



お綾に、そこまでの考へを持つてゐなかつた。

「エ、あなたは？」

「僕も行く」

「御一緒に參りませうか」

「いや、お前、先に行つたがよい」

女の身で嫉みだれた姿を、男に見せるものではないと、暗から暗へかせられた事があつた。彼女はフト氣付いて、やはおらつたかうす紅く、頬を染めたまゝ

「お先へ」と、小聲で囁やくやうに、廊下をすべりながら、用水のある所へ急いで行つた。

大助は、その後姿を見送りながら何だか淋しい悲しみを感じてゐる。

世の中には、棚手が出來ても、もらうと、隣女であらうと、言葉をせずに弄ぶことを知つの綺麗の如く思つてゐる男が居るが、大助には、さうした精神が缺けてゐた。女との關係はすべてが戀の行路を即ち、戀愛とする。

世人多くは事變に遭遇した當座は之を口にし之を文にして其人の功徳を讃美するけれ共、歳月の流るゝと共に斯る心掛けが薄き去らんとするのが通例である、之が通例をを未然に防ぐ最良法としては小名濱町の此の施設は名案中の名案として他に大勢強るの價値あるものと信ずるが故に特に此擱を割いて天下市町村理事者に呼掛ける事としたものである

仰敬尊崇する上から見て何等かの方途を講ずるの聚急事なる事を考慮する所があつた

茲に小名濱町長小野晉平氏は一案を發案した、則ち日清、日露、滿洲事變、今時事變に參加した本町出身將兵にして名譽の戰死を遂げられた鹽田良吉氏外十四名に對して之を永遠に吾町民の腦裏より忘れざらしむる方針としては十五勇士のおく り名を印刷して之を戸毎に配付佛壇に供へしめ各自の祖先と同樣毎朝禮拜を欠かさざる樣勉めしむる方法に出でた事の一事である

小野町長が事々物々町民生活に即した生活改善を企圖し何時も喫賞的となつて居る事は一再でないが忠勇の戰死者に對して其崇敬の念をして一刻も町民各自より忘れしめんとする方策に出でたこの案出は一町の理事者として誠に時宜に適した施設の一つとして滿腔の敬意を拂ふものである

運命十一

（137）……

「さうか、少しも氣付かなかつた。僕はお前が矢張田舍で、暇を潰して働いてゐる事とばかり信じてゐた」

「さうでしたか。さうするのが千としての道なのでございますけど……」

「さうか。困つたなア」

大助は太息を吐いた。

「お困りなさいます？」

「あゝ、然し、お前と爲すにしても僕には生活の道がない」

「戀愛よりも生活である。如何にして若い男女が、生活の脅威を感ぜずして、戀愛生活を營む事が出來るや否やが昔からの問題であるに違ひなかつた。

「お綾、お前と爲すにしても僕には生活の道がない」

「戀愛よりも生活である。如何にして若い男女が、生活の脅威を感ぜずして、戀愛生活を營む事が出來るや否やが昔からの問題であるに違ひなかつた。

印刷の御用は
常磐毎日印刷
株式會社へ
電話六三〇番

趣味

出征兵への感謝

福島　貞子

これは駅などで見かける光景ですが、出征される方の前を通る時、大部分の人は、じろ〳〵見ながら通り過ぎて行きます（斯ういふ人は、心の中で感謝し、その分をねぎらつて居るのでせうが）中には見向きもせずに平然と行つてしまふ若い娘さんも居ります、私共に代つて護国の神と為る尊い方とはなんと云ふ違ひでせう、この様な人には、送られた当人もどんなにか寂しい事でせう、家に残つた人にとつても同じ事です、又出征者に対し申訳ない事だと思ひます、かゝる人には、学校で教へられて居る事でせうが、更に、世間がよく注意すべきです、若い婦人方に是非とも心がけていただきたいことだと思ひます

底が破れた草履

修繕すれば使へます

使用制限によつて市場から姿を消すやうになりましたが、どちらの家はなすべき当然であるのに、その当り前のことが閑却されて居ないのは誠に遺憾です、又出征者に対し申訳ない事だと思ひます、かゝる人には、学校で教へられて居る事でせうが、更に、世間がよく注意すべきです、若い婦人方に是非とも心がけていただきたいことだと思ひます

直ぐに役立つ五分間講座

木札や瀬戸の表札や看板の書き方

木札の表札がよごれてしまつて書きなほす時には裏面を出来るだけ平にけづつておしろいかトノコかを白墨を溶き、墨を漉し、ゴマ油を少し入れて書くのです、この場合はゼラチンをあまり濃山入れると書きにくくなりますからごく少量の注意に入れます、この方法ですと木の地に何も塗つてないのできれいです、また白色の瀬戸の表札は裏面を先づ墨汁でふいてよごれをおとし、うすく塗つてある文字の上をエナメルで書くかく、色彩の黒で書くかします、瀬戸は表面がつるゝ〳〵してるますからエナメルや色彩で書いても落ちやすいので前に書いてあつた字の上をなすつて書けば永もちします

御存じですか

物の数の呼び方

☆……日本の数の呼び方にも実に特有の呼び方があるのは御存じの通りです、平常は細かいことまで気にしませんが、手紙に書くとか、又改まつた席にはどうかふ場合には、最も正しい呼び方をしたいものです、左に代表的なものを挙げてみませう

一反＝布、一重＝布、一匹＝二反＝疋、一疋＝二反、一丁＝二反、一包＝紙、一帖＝紙、一束＝紙、一封＝紙、一枚＝紙、一通＝手紙、一封＝紙、一枚＝紙、一張＝紙、一通＝書状、一通＝書状、一刀＝一帖＝巻、一注＝巻物、一花＝一枝＝一束、一株＝木、一束＝草、一束＝束ね、一束＝束ね、一束＝束ね