夕刊
常磐毎日

発行所
平市田町75
常磐毎日新聞社
電話1210番
編集兼印刷発行人　吉田用

優良組合を表彰
好成績の平市納税組合

平市では二十二日午後一時から公会堂日本間で市内の優良納税組合を表彰する。

市内の納税組合は現在およそ二百組合に達し市税や県税納入に大きく尽力しているが、市内にも今だ未結成地区も相当あるので市税務課では納税思想向上の一環として補助金等を交附して結成を奨励している。

現在結成されている納税組合の中でも特に好成績を挙げている組合は田町銀座街納税組合、二丁目の二ツの納税組合などが挙げられているが、時に田町銀座街納税組合（組合長金子松月堂主人）では市県、国税の三分野を取扱い、二十六年十月納組結成以来は欠かさず期限完納をしている外、組合結成当時総合員の中に残つていた古い税金の分も組合独自で納入を奨励現在では一銭の帯納もないと言う好成績を挙げ、当局から感謝されている。

児童問題研究會

石城福祉協議会、石城福祉事務所など主催の児童問題研究会は二十日午前十時から平市公会堂日本間に町村福祉主事、児童委員、学校教育、児童施設関係者など三百名が参加して開き。

①青少年の好い遊びと遊場②不良出版物、映画 玩具から青少年を護れ③覚せい剤から青少年を護れ④人身売買防止⑤青少年不良化防止⑥身体障害児童の対策⑦保育、母子寮対策などについて討議。

終つて中央青少年問題協議会滝本会長の講演がある。

正直なヨイ子

内郷町宮字蛭子宮小五年生草野良平君（一二）同町代宮小五年生松井賢治（一二）の両君は十四日午後二時ころ学校の帰途、同町宮字町田地内の道路上に水色の三輪車に積載された荷物の中から毛筆二十本一束時価四百円相当を拾い、早速内郷地区署町田派出所に届け出た。

同署では近くこのヨイ子達を拾得物功労者として「あなたは正直、よい子供」と名うつた鉛筆を贈り表彰することになつている。

平市の慰霊祭

平市遺族会（会長小松茂氏）では二十一日午前十時から市公会堂に於て市内戦没英霊一千柱の慰霊祭を執行する。なお式終了後は慰安演芸会を開催することになつているので関係者の多集参加を望んでいる。

今朝の地震

十五日午前七時三十九分ころ関東東北一帯に地震があり、震源地は関東沖あたりで体感時間一分間、震度四度という今年度に入つて最も大きい地震であつた。

長倉に赤痢

常磐市上湯長谷字長倉七二松本松太郎さん孫みどりさん（八つ）は十四日赤痢で隔離

パチンコ店で
自転車盗難

好間村北好間字小館五〇無職横田吉一さん（三二）は十四日午後三時三十分ごろ平市田町平ゲームセンタパチンコ店前に置いた特価五千円相当の中古自転車一台を盗まれた

都会の女性

先日、藤越さんに来平したミスネクタイ（桑原初江さん）をモデルにおねがいして写してみました中の一枚です。

トリムはギリギリまでつめてみました。そして、キャノンを持つ彼女のひとみには特に力を入れてみました。

カメラミノルタレフ
F3・5付
絞F56 1/5秒
ネオパン指定深山F2、指定使用

吉田光之

銘菓
創業五十周年記念新発売
平餅（びんもち）
★御土産御贈答には地方発送承ります
御菓子司
松月堂
電話206番

タンスの中の
現金盗難

平市三丁目飲食店三浦光一さん（四〇）は十四日午後三時ころから三十分の間に自宅四畳半のタンス内に入れておいた現金二千円を盗まれたと平市署に届出た。

犯人は二、三年前からなじみで店に来る度び座敷に上つていた三十四、五才の男とみられる

犬にかまれる

平市杉平三菅井ミネさん（五七）は十三日午後平市古鍛冶町地内を通行中雑犬に右足をかみつかれ全治二週間の傷を負けた

戰線統一申入れる
磐炭労から常炭連に對し

磐炭労では炭労十四回定期大会で決定された炭砿労働戦線統一の基本方針に基き、十四日午後一時来平中の森谷炭労本部組織部長、大河原執行委員長らが常炭連本部で熊田常炭連副委員長、竹内常磐労組組織部長らと面会、炭労復帰による組織の統合特に常磐労組に対しては全炭砿と炭労を結ぶクサビになつて慾しいと要請した。

なお日砿（全炭砿）に対しては炭労本部原副委員長らが同日、重枝日砿本部書記長を通じて合同を申入れた。

行きがかりを
一切すてて

今回の合同申入れは炭労十四回定期大会で決定された「炭砿労働戦線統一」と言う本年度行動方針に基くもので磐炭労としては、炭砿労働者の生活向上、企業合理化による資本攻勢特に企業整備、首切労働強化、低賃金を打破するためにも従来の行きがかりを一切すてあらゆる障害を乗り越えて統合の実現を期すと言う強い態度で臨んでいる。

大河原委員長談

常炭連としても組織統合の趣旨には賛成してくれているが、二十三日に日砿との合同大会が行われる運びであるので、統合に対しては常磐連としてではなく日砿、常炭連合同後の「全炭砿」として正式機関にかけ解答することになつている、常磐炭砿労組では組織統合には賛成であるが今すぐと言うこともならぬから今後あらゆる斗争を通じて努力すると解答しているので磐炭労としても今後あらゆる共同斗争を通じて合同を推進する。

理容講習會開く
権威者齋藤先生を招き

石城方部理容師会並びに平市斎藤理容器具店主催、平保健所後援の理容師講習会は十七日午前九時から平一小校講堂で開かれる。

講師は、全国理容界の大御所、中央高等理容学院長斎藤隆一先生外、同学院の郡司錦一、佐瀬ナツの諸先生方で講習種目は◆理容設計◆理容観測学◆櫛の運行◆レザーの研究◆其他刈込み。

などで多数の聴講を希んでいる。

トロ車輪盗む

内郷町宮字峯根無職小田紘雄（三二）は十四日午後九時半ころ箕輪村高野字石畑地内の三村有限会社所有の炭車用車輪一ケ時価千五百円相当を詐取し、内郷町の古物商に売却しようとうろついているところを内郷地区署員に窃盗現行犯で逮捕された同署では目下余罪追求中

電線泥逮捕

好間村北好間字椎木平無職糸桃之助（三二）は十四日午後六時ころ平市堂根町屑鉄問屋武藤一義所有の倉庫から電線二貫六百匁二千九百円相当をぬすんで平市署に捕まつた

割烹
開花
田町 電一三八九

覚せい剤違反

十五日午前二時四十分ころ平市田町常磐線平駅前で平市署員に不審じゆん問を受けた双葉郡浪江町権現堂無職鈴木英夫（一八）は五CC入れネオアゴチン四本を不法所持現行犯で捕まつた。

少女殺し
身柄送検

湯本地区署は去る七日逮捕したケイ子ちゃん殺害犯人常磐市三函常磐炭砿機電係遠藤由太郎（三三）を十七日ころ平地検へ身柄を送検する同署の調べによると、犯人由太郎は、殺害兇行日の四月二十三日午後水筒を借してと尋ねてきたケイ子ちゃんを、借りてやると午後二時ころ一緒に家を出て常磐市三函裏道を通り温泉神社前を抜けて藤原街道（磐崎鉱に通ずる県道）を歩るき、上湯長谷地内の貯水池付近から長松神社下の松林中で腰をおろし。ケイ子さんの男との交遊関係を説諭したところ反ばつしたので突差にもつていた財産区四十周年記念手拭で首をしめたところ死んだと自供したもので、突発的犯行でその後犯人となるのをおそれ計画的アリバイを作つていたもの。

大谷石　木炭
平五
電六六八

中学男生が
少女に暴行

内郷地区署では十五日内郷町綴中学三年生ら少年（一五）をワイセツ罪容疑で書類送検した、

同少年は去る三日正午ごろ同町幼稚園裏山に竹取りにいつたところ同町綴小学一年A女（六つ）、B女（六つ）、幼稚園C女（五つ）がセリをつんでいるのを見つめていたが一杯セリのあるところを教えると山中につれこみ代る代るいたずらしたもの

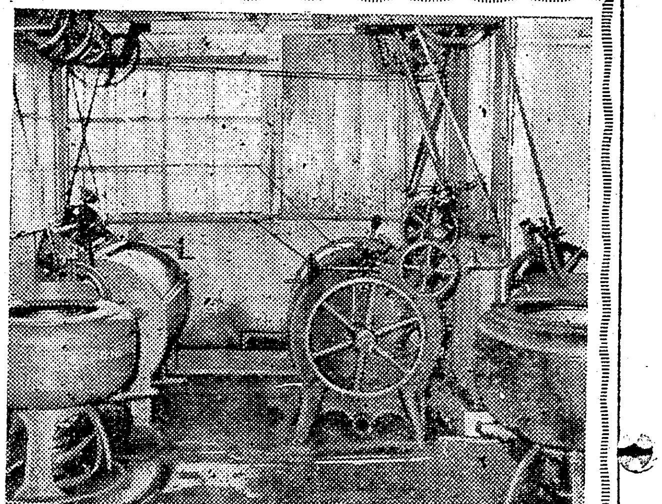
天気予報

（明日）西寄の風晴一時雲り遅くなつて雲がひろがり俄雨がありましよう

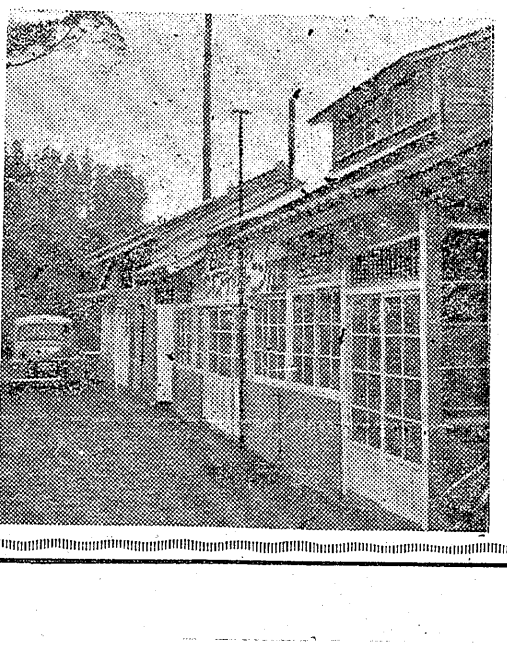
（海上）多少風波がありましよう

設備を誇る ベンジンドライ 専門工場完成

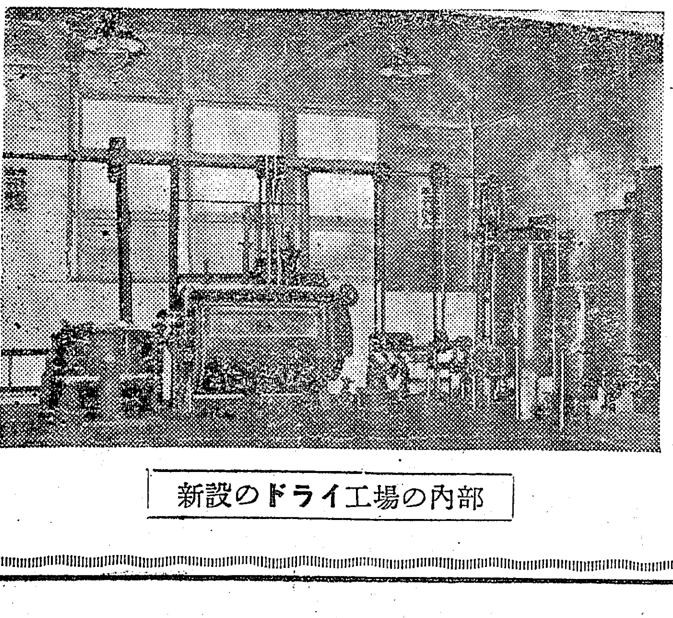
東北モデル工場の指定を受けた最新設備



水洗工場の一部



ドライ工場の全景



新設のドライ工場の內部

水洗工場　平市才槌小路
ドライ工場　平市胡摩沢　電1933
営業所　平市田町　電661

合名会社 白榮舍ランドリー
代表者 伊藤真一

驗を語る座談會

カメ[illegible]、戦後は急[illegible]カメラ熱が高まり、文化生活の必需
になり、一家庭に一個の割合まではゆかなくとも、先づ若い
カメラ〃と一台買うのがエチケツトだとさい言われて、日を
つて来る、そこで本社は〃これからカメラを始める人〃或は
ために、平市内の写真材料店及び、写真会サークルの代表的
ついての体験談、レンズの選び方、現像、焼付の手びき、印
話合つてもらうため、去る十日平市二丁目〃魚せい〃で「カ
催してカメラ一流人から色々参考になることを聞いてみた…

座談会出席者氏名

小沢芳明氏（日本写真会）
吉田武弘氏（平光画会）
今井速水氏（平虹影会）
西村考蔵氏（平山岳写真会）
鈴木章夫氏（写研グループ会）
木村浩敬氏（平光画会）
会田豊氏（写真愛好者）
阿部順吉氏（〃）
酒井民平氏（〃）

カメラを握つて卅五年 失敗した思い出話など

司会＝わざわざお集まり下さいましてどうも御苦労様です、それではこれから皆さんの〃カメラ体験を語る座談会〃を開きます、戦後、急激にカメラ熱が高まり今では、文化生活の必需品の一つに数えられて相当大衆に愛用されるようになりましたが、ここにお集まり下さいました皆さんは永年カメラと生活をともにして来た一流の人達ばかりですから、新しくカメラをもとうと言う人、またやつとカメラを使えるようになつた人々にわかり易く手ほどきしてやるつもりで語つて頂きたいと思います。まずカメラの体験談について一つお伺いしたいのですが、

日本寫眞會小澤さん 銀賞のレコードホルダー

阿部＝学生時代と社会に出てから二年ほどやりました、戦争中は応召でブランクになり戦後はじめてから三年ほどになります。

司会＝どんなカメラを希望しますか。

阿部＝ミノルターフレツクスとキヤノンを使用していますが、三十五ミリを使つてみたいと思います

司会＝小沢さん一ツ体験談などお聞かせ下さい。

卅五年前から

小沢＝私は生れは平ですが、育ちは東京の神田で、そのとき十六でしたね東京写真研究所と言うのがあつてそこに通つておぼえましたですからカメラをいじり初めてから三十五年以上ですよ当時、三越前で有名な金原三平さんが「せいかい堂」と言う絵葉がき屋をやつていたとき、その絵葉がきをみて私もこんな写真を撮つてみたいと思い、当時七円五十銭のサラリーに二円足してイーストマンのベスタンを買つたときはうれしかつたあるとき西山清さんが、私になにかうまく撮たら報知新聞の懸賞募集に出してやると言つたので、船頭が舟をこいでいる写真を撮り西山さんにのばしてもらつたが良く撮れていたので応募したところそれからほどすぎて丸の内の街頭販売店で私の懸賞写真が乗つているのを見つけて吾れながら驚きました。これが入選の始まりで、今までに銀メタル八個、銅メタル三十個、それから日本写真会で金メタルをもらいました、銀賞ではレコードホルダーをつくろうと思つています（笑声）

司会＝どんなカメラを希望しますか。

小沢＝私は単眼フレツクスを希望します深みのあるものをねらうのには単眼レンズですね、何んと言つもて……

どんなカメラがいいか 初歩は二眼レフが絶對

司会＝カメラの体験談はこれくらいにしてアマチユアーの立場からカメラの選び方について話を伺いたいと思います。つまり単眼レフか二眼レフか、今井さん如何ですか？

初歩者のカメラの選定

今井＝自分がカメラ屋を始めたのは好きで始めたもので、カメラは安ものを使つて来ました、アマチユアーには二眼レフが使つて好いと思います、しかしアマチユアーには好みもありますがね。

田中＝始め単玉カメラからはじまると言うのが定石ですね、アマチユアーは三十五ミリカメラ一台で満足すると云ふことはむずかしいと思います。二眼レフをやつてから三十五ミリをやろうと言うのが一番好いカメラの求め方ではないでしようか、おのおの長所短所はありますが二眼レフは昔から高価だつたが今ではスプリングぐらいの値で求められるから。

司会＝三十五ミリの方はどうです？

会田＝三十五ミリは一番楽しめることは事実だ特に理論的なこまかいことをやるのには好いです、私はこれを使つていますが、使いはじめは二眼レフに対する反動もありました（笑声）たゞレンズをそろえるのが大変だ、伸ばす点は気にする必要はない。

小沢＝露出がむずかしいですね、現像は特に注意しなければ駄目です、またなにを撮るにも一発必中はむずかしい三十五ミリはその点好いですね。

磐城光画会の生いたち

吉田（武）＝私は十二年位に成ります、以前磐城写友会が御座居まして私も、先輩の推選によりやつと入れていただき三年程勉強致しましたが、戦争たけなわと成り一時慰問写真等にいつて写欲をみたして居りまして会も自然運動しなくなりました、其の当時の会長さん始め顧問の方に東都でも名の知れた栃原利三郎さん草野央さん栃崎安正さんが居りました、其の後平写真研究会を作り会員廿余名と撮影会等を開き会員が増えると共に磐城光画会が生れました。

司会＝スタートはどんなカメラを使いました？

吉田（武）＝パーレツト単玉から始まり二眼レフを使つてます、ローライフレツクスですが今のカメラで満足して居ります、よくをいえばレフコレレのレンズ交換のものを使いたいと思います。

彼女が出來ると 〃先づカメラ〃だこなる

今井＝しかし最初から推めるカメラではないですね。

田中＝今の人は虚栄心から彼女が出来ればカメラをと言うので始める、これは世相の問題で、最近の若い人達にはこうした気分が多分にある、ある人が私の店に来て、旅行にパーレツトを持つて行こうと思うのですが、はずかしくないでしようか、なんて聞く人もいました。（笑声）

今井＝これは高いカメラをほしがる人に言いたいのですが、三百五十円から七百円ぐらいのスクツク三十五で子供達の撮つたものを現像引伸しをしますが一万五、六千円よりも好い作品を撮つていますよ。

司会＝小さいカメラマイクローを愛好する飯田さんに一つお願します。

マイクロの良さ

飯田＝私はいたずら半分に十七才ころ始めベストコツタブ、アイデアなど色々使つて来ましたが、いま子供が使う小さくて安いマイクローを使つているのはチヨツト用を足しに行くときポケツトに簡易に入れられそのうえ好いところがあつた場合すぐ撮れる、実に小さくて重宝だから使用して来たもので東京、横浜などの撮影会までこれをもつて行きました、昨年公園で行われた撮影会に皆んなはキヤノン、ネオタフオツクスと高級カメラのオンパレードをやつている最中に私はこれを持つて行つて飯田さんは気が楽だと失笑されましたが、その時の作品発表会に上位から八点をとり皆んなが気の毒になりました、このときから型は三十五ミリよりも小さくてもどこかとりえのあるものだと確信しました。だからカメラは使いなれると言うことが第一で、高価なものが必ずよく撮れるとばかりは言えない、もつともつと安価に楽しめるようにしたいものです。

一同＝それは大いに賛成だ、撮影会などカメラの展示会になりがちだから、この点もつと気がる安価なカメラで楽しめるという方向にもつてゆきたいものだ。

現像はどうする 印画紙はどんなのがいいか

司会＝マイクロの現像は。

飯田＝七六D七です。

司会＝それではフイルム、印画紙にもちいる現像液について……

西村＝私はD七六一点張りで、皆んな新しいもの新しい現像液と追つているが結局、現像液はなんでも同じだが、なれなければ駄目だ、その点私は鼻うたをうたつても現像出来ます。

吉田（武）＝私もD七六を永く使つています、印画紙は七二、液をつくるときは薬の配合温度を正確にするように心掛けている。

司会＝印画紙はどんなものをつかつています？

小沢＝私はベロナーとミヤマを使用しています。

鈴木＝私はベロナーです。

阿部＝まえは吉野を使つていましたが、今は深山の三番を使つています。

司会＝フジブロはどうです。

酒井＝私は深山一点張りです。永い間なれた肌合を生かして……

会田＝深みがないね、しかし雪、草、山など冷たい感じを出したり落着きあるものを出したりするのには好い。

司会＝始めて引伸しする人の場合は？

田中＝三菱の月光の方が好い、露出が早いしラジエターがあるから色も好い。

ヌードについて 観賞眼さえあれば結構

司会＝なにかヌード写真について一つ。

小沢＝私は好きだけれど特殊なものをやつてみたい、たとえば肉体美とか、特殊なオツパイとかみ力のあのものなら撮つてみたい。

今井＝みにくいものを如何に美しく出すかと言うこともヌードを撮る人の頭に必要だと思う。

司会＝ヌード写真はいいか悪いかについて、どうですか？

今井＝一般には、特に初歩の人にはすすめられない。ヌードに対しての観賞眼がないから危険で推められない。

会田＝ヌード写真の観賞味があれば好いけど、肉体ばかりを眺めている人がある——

吉田（武）＝たいがいの人はポートレートから始めてヌードに入りそれからまたポートレイトに返えると言つたものではないでしようか。

初めはポートレート

飯田＝私もそう思います、先づポートレートから始まつて次にヌードに入り、そこでしつかりしたものをつかんでから、再びポートレートに返る、これが正しい進みかたでしよう。

会田＝一般の人にはライトの使い方がむずかしく、道具があつても家庭ではだめだ。

司会＝結論としては、ヌードについては観賞眼のある人ならいいがヌードを肉体だとみる人には推められないという、結論ですか？

一同＝まあそうでしようね。

子供部屋を暗室に？ 家族たちとながめながら現像……

司会＝暗室についてどなたか一つ？

田中＝押入れを利用する人があるがあれは悪い、最初現像する人は子供の室か寝室を暗く[illegible]してやれば、楽に[illegible]るし液をこぼしたりしなくてすむ、第一に窮くつな思いをせずにすむ。

[illegible]＝子供の部屋などを利用してい

今井＝押入れでやるのは楽しんでやれない、子供も妻も一緒に現像を見て楽しめるようにしてやるべきだ、私は学生時代暗室電球がなくて月の光を直接さゝないようなところで現像、伸などをしていたが、当時はさ程不便は感じなかつた。撮すだけでなしに、現像から焼付まで自分でやつて、はじめてカメラの楽しみがある……

田中＝それから明るさを非常に気にしているが一つの電球で苦労して、薄がつたりオーバーしたりするようだが、電球は一個

小型サロン………
月例写真作品展示御利用下さい
富士商會
駅前30米 TEL56

現像★焼付★引伸
この仕上!!この出来ばえ!!
なるほど良[illegible]的だと　チケツト御用下さい
大好評を得て居ります　專 会員の店
三丁目店　電 576
三十米通りサービス部　電1860
湯本店　電 308
カメラのデパート田中

皆様の傑作を保存しましよう
アルバムと額縁の御用命は
三美堂
（平南町岡山写真館隣）

味とふんいきの
松月の喫茶
平市銀座街　TEL206

森ミルクチヨコレート
美しいモデル嬢に
□□□□□ロ－□を
プレゼントしたら
僕のカメラをみて
ニツコリとうなづいた
そこでパチリ…
女性傑作の秘訣は
森永のチヨコレートから
森永製菓なら
信榮堂
平駅前30米電1850

カメラ体験を

昔は金持の人達の御道楽だつたカメ[illegible]が、戦後は急[illegible]カ
品の一つだとさい言われるようになり、一家庭に一個の割
青年なら〃彼女が出来たら先づカメラ〃と一台買うのがエ
追うて益々カメラ熱が盛んになつて来る、そこで本社は〃
〃今始めたばかりの人〃たちのために、平市内の写真材料
人達に集つて頂いて、カメラについての体験談、レンズの
画紙の良否など詳細にわたつて話合つてもらうため、去る
メラの体験を語る座談会」を開催してカメラ一流人から色

（写研グループ会）
木村浩致氏（平光画会）
会田豊氏（写真愛好者）
阿部順吉氏（〃）
酒井民平氏（〃）
村山真写久氏（〃）
茂木カメラ店主
田中カメラ店主
飯田カメラ店主

本社側
吉田編集長
吉田光之（写真）
石川銀寿（記者）
森田顧（記者）

写真
▽中央は十日夜市内二丁目魚せいで催された座談会全景
▽左上は同上座談会後の懇親会風景

月光の下で現像？
始めたころの失敗續き

司会＝なにか伸しについての失敗談などないですか？

吉田（光）＝十三か十四の頃だと思つたが、松永さんと言う人の家に遊びに行つたとき、その頃あまりなかつたロールフイルム（その頃は主に看板）で撮つたから現像やらないかと十五夜の月の下で現像を始めたので、私が驚いて大丈夫ですかと聞いたところ、月の光は自然の光だからカブらない絶対大丈夫と言うので私も安心していま出るか、いま出るかとまつていたが、仲々写出して来ない三十分もかゝつてやつとでたときにはすつかりカブつてしまつて真黒になつてしまつた（笑声）

定着液を忘れ

今井＝写つているかどうかまよつたあげく、もし写つてなければ恥かしいので、押入れに入つて現像をやつたところ好く出て来たので思わずうれしくなり明るいところに出て来て電気にかざしてみているうち、みるみる真黒になつてしまつた不思議に思い写真屋（茂木さん）に持つて行つて見るとハイボーを使用しなかつたためと判りあわててハイボーを買つてやつたが、時すでにおそく真黒となつてしまつた、（笑声）勿論これは始めてのときですが…今では笑話だが、そのころは全く真剣なんだから笑うところぢやなかつた。

どんな作品を望む
形よりも動きのあるもの

司会＝女性、風景、ヌード、レアリズム、カラーといろいろありますが、皆さんはどんな作品を作つてみたいと思いますか。

小沢＝人物はきらいではないが、撮つてやつた人からくださいと言われゝばやらなければならないしそれによつて懐もいたむ、まあこれは冗談だが、私は風景が一番好きですね……

木村＝昨年記録写真で県知事賞をもらいましたが家庭写真、記録、ヌード、風景と何んでもやつてみたいと思いますね。

鈴木＝ポートレート、主に女性の写真がいいね

吉田（武）＝風景が好きだポートレートもやつてみたいが、時間がないから。

飯田＝私はその日その日シヤツターを切つてその日の中から素直な構図、表情をもつた静かなのを今まで撮つて来ましたが、これからもその方法でやつて行きたい。

動きある記録写真を

吉田＝風景は私も好きだ、影や線によるものではなくそうかと言つて構図や形の美しいと言つたものではなく動きのあるものを……

西村＝光影を念頭において記録写真を撮りたい、すべて作品の完全なものを……

阿部＝私はスナップを主にやつている、目的は人間性の探究と言つたもので、仕上げは無とん着、人物も木村伊兵衛さんのようなやわらかい感じのもので、それも造形的なものではなく自然的なものを

酒井＝何んでもやりたい、カラーもヌードも。

田中＝スナップのなかから皆さんの考えている通り始めたい、スナツプはそのときの世相をよく現はし、後になつて当時を思い出させて気分を新たにすると言うもの…

今井＝カラーは研究の段階で、私は風景と言つたものに片寄らず、幾何学的なものに強く引かれる、ベスタンを今年は自分の唯一な使用カメラにして好い作品をつくつてみたいと思う。

村山＝私はこれからが勉強のときなので一通り何んでも撮つてみたいと思う。

大衆的な値段でカメラを
安易に楽しむものにしたい

司会＝随分カメラ熱が盛んになつたとは言え、まだまだ大衆化されたとは言いないところがある、もうちよと安価にカメラが入手出来て、女、子供でもパチリパチリと簡易に撮れるようにしたいものである、ラヂオのように一家庭に一ケ位ずゝ備えつけられて、ピクニツクなどには是非家族全部で楽しめるものに出来るところまで、大衆的値段となれば、大したものだ

小沢＝全く同感ですね、もつともつと安価に楽しめるところまで行つて貰いたいものですね。

司会＝ところが最近の撮影会や、ピクニツクなどをみると、撮影と言う楽しみよりも高いカメラ、高級カメラの見せ合いと言つた感で全くまずい、ケースをぎんみして無理をして高級カメラを買い込んで、自慢気に撮影会などで風呂敷をひろげる、これはまずい、お互に皆さん方の指導者クラスからこのことを善導して行つてもらいたいものです。

今井＝私も安いカメラの使用を推選する、そしてカメラが本当に大衆的娯楽として発展して頂きたいと希つている、撮影会などで、さも自慢気にもつて来る高級カメラは、どうもハナもちならないキザな気がする、その人にそのカメラを使いこなせる腕があるならまだしも、現在では写真は金持連の御道楽の域を脱して、われわれ文化人の持ちものとまで進歩しているとき、見栄やていさいなどで撮影会などに参加されては、たまつたものではない。

司会＝こうゆうことは今日集りの皆さん方から強く、今後会員諸氏に呼びかけて頂きたいものです。

一同＝賛成だ、お道楽ぢやないのだから、真じめに写真芸術と取組むと言う心構えは是非必要だ、彼女が出来たら「先づカメラを買うこと」位のエチケツトは必要だろうが、それ以上見栄坊の域まで行つては、行き過ぎも甚だしい。

西村＝全くその考えには私達も大賛成だ……

企画いろいろ
〃撮影會〃展覧会〃など

司会＝それでは皆さんの企画についてお話し下さい。

木村＝年に三回ぐらいの撮影会と年一回の展覧会をもちたい作品についての批判の会も週一回ぐらいは是非やりたい。

西村＝ハイキングコースを撮つてカラーと白黒スライドにまとめ登山とハイキングコースを写真による紹介と言つたものをやりたい。

司会＝では一般の人に対する希望と言つたものを？

西村＝ちよつと企画のことにははずれるが見栄による高級カメラの競争と言つたことを止めてもらいたい、特にこれは初歩の方に多いようですから、結局はなにもならないことです。

フイルムを大切に使う

今井＝最近フイルムが少なく相当窮くつであるからなるべくフイルムは大事に使つた方が好いと思います。

子供部屋を
…家族たちとながめな

[illegible]しとやれば、楽に[illegible]るし液をこぼしたりしなくてすむ、第一に窮くつな思いをせずにすむ。

[illegible]＝子供の部屋などを利用している人はありますか

小沢＝私はそうです。ときには子供たちにみせながら現像する、いいもんですよ。

便は感じなかつた。撮すだけでなしに、現像から焼付まで自分でやつて、はじめてカメラの楽しみがある……

田中＝それから明るさを非常に気にしているが一つの電球で苦労して、薄かつたりオーバーしたりするようだが、電球は一個でも十個でも現像には影響はないのだからなるだけ明かるくして目で見える暗室でやつてもらいたいと希望します。

吉田＝材料の関係からでしよか、フイルムが大変不足していると聞いてますね、われわれカメラマンにとつては全く米の配給以上に、さびしいことですね。

飯田＝全く材料が不足すると、商売上よりもカメラ愛好家の一人として心細く思うし、商売しているとなんだか自分たちの責任のような気がして……

司会＝全くフイルムの使いかたが乱暴過ぎるね新聞社などではことにそうだ、失敗したら大変だというので大概同じものを二、三枚は撮る、全く無駄なことですね。

小沢＝材料を大事にするということは皆んなで考えなくてはならないですね、フイルムばかりでなくて、現像液も大切に使う心がけが大作を作る心がまえではないでしようか？

一同＝それは全く同感だ、われわれでも随分ムダがある、あと一枚か二枚の撮り残しがめると、めんどうくさがつて現像してしまう、こんな人が平市内に十人おれば合計で一本だけムダになるこんな計算をすると全国ではどれほどムダをしているか判らない。

吉田＝現像液などもムダが多い、だから仲間同志で相談してムダにならないように共同現像する方法などもいいと思う。

批判会も必要

阿部＝撮影会も展覧会も好いが、作品を持寄つた批判会が必要だと思うね、モデルを呼んで撮影会をやつても結局は批判をしないからなにもならないと言つたのが現況ぢやないかなあ。

鈴木＝方部や同志で会がもたれ盛んに撮影会をやつているがこんなときには横のつながりをもつて、おたがいに勉強し合うべきだ、そして総合的な展示会も持つべきだそれには平あたりの有力なメンバーが主体となつて動げばすぐ出来ると思うし、地方のクラブもついて来ると思う、現在の状況では技術の交換がないため向上と言うことが考えられない。

司会＝ではどうも永い間色々とありがとう御座いました、それではカメラに関する座談会はこれをもつて終りたいと思います。

新緑の大撮影會
廿三日松ケ岡公園で催す

平写真商組合主催、平光画会及び常磐、磐城両市の写友会後援、オリエンタル写真株式会社協賛の「新緑の大撮影会」は二十三日午前八時から平市松ケ岡公園に集つて開かれる、当日は講師として東京オリエンタル会社から田村栄先生を招き、モデルにはミス・オリエンタル一名他多数が来平する予定で近来にない盛会を予想されている、更に同日午後二時からは常磐炭砿の浅貝会館で〃写真教室〃を開講一般写真愛好者に公開するが会費は無料で多数聴講を希望している。

D・Pは
飯田カメラ店

カメラと材料
タカサワ

カメラの
茂木

Queen Juicy
近代人のお飲物
香りが高く甘くて美味しい
新鮮なしぼりたての味……
クインジュース
1本中味30円
瓶保証金10円

喫茶と洋食
平市の代表的………
近代人の食堂………
御商談御会合に
是非御利用の程
レストラン
パール
三田小路　電1388番

割烹
うなぎ
味郷
電七三六

カメラは田中
田中には驚くほど多くのカメラが
揃つております
どんな御相談でもよろこんで
お受けしております

現像・
この仕上
なるほど良[illegible]的
大好評を得て居
カメ

片浜廻り 自轉車競走大會

一着は賞金壹万圓なり

第二回片浜廻り実用自転車競走は廿六日決行と決つた、出発点は前回同様平市三十米道路南端に集合同日午前十一時から選手団が市内行進を行い、午後一時スタートする。

コースは平市―内郷町―常磐市―磐城市―豊間町―高久村―夏井村―平市中神谷―平市であるが参加選手の賞金は

◆一着壱万円◆二着五千円◆三着二千円◆四着一千円と十五着まであり、一般ファンには一着入賞の氏名又は背番号を当てた方には賞金五千円を呈上するという面白い仕組みである。

参加希望者は廿日まで次の要領で申込みのこと。

申込者心得

◆出発及決勝点＝◆平市三十米道路南端

◆コース＝平―内郷―常磐―磐城―豊間―高久―夏井―中神谷―平（詳細当日説明）

◆参加資格＝男女、十八才以上のもの

◆使用自転車＝実用車、リームタイヤは3.8以上、荷台、スタンド不要、ベル、ブレーキ完備前ギヤ―四四以下、後は十九以上

◆参加金＝五十円

◆申込所＝大会加盟自転車店

◆締切＝五月廿日（厳守）

内郷青少年の実態調査

参事官来町して

中央青少年問題協議会の滝本参事官は十九日午後四時の急行で来平直ちにハイヤーで内郷町に来町、内郷の青少年問題の実態と施策について調査するため関係者と懇談し、内郷町の声を聞いた後二十日午前中町内の実態調査を行い、同日平市公会堂で開かれる三市一郡の青少年問題協議会に講師として出席することになつている。

内郷町の青少年問題が増加し犯罪の街として中央に知られ、これを重要視した中央協議会が直接乗出し調査を行い、当町の今後の対策を構ずるものとして期待されている。

内郷民生協議会

内郷町民生委員協議会は十九日午後一時から役場会議室に開き、世帯更生運動の具体的施策、児童福祉週間の行事、里親職親の普及運動などについて協議する。

文楽観賞

去る十日平市公会堂で久し振りにて三和会文楽座人形浄ルリを聴く頂度三十年前に大阪へ走り文楽座豊竹和泉太夫師の門に入り、修業時代の友人の源太夫、司太夫両氏先輩の若太夫師、人形桐竹紋十郎師の芸風も正に名人の極、さすが国宝芸術を自負する立派なものであつた、公会堂楽屋にて若太夫師も昔話に花を咲かせて涙ながらに語り合い只一夜にてすげなく旅立つ人達と別れ淋しい想いを浮べた

（竹本喜美太夫）

賀 山一

第八十七報 **竹本喜美太夫**

（雨） 三題

帰えりそびれて夜明けの雨を
うつゝに聞いてるお湯の宿』

お隣りえ一寸たのんで
お務め先え
傘を届けに行く女房』

ぴつたり寄り添え
一つの傘で
ぬれて見たさの夜の雨』

映画

次週上映

情えんの戀模様

陰謀に躍る慶安水ユ伝

筑前浪人くぬぎ大介は大阪随一の人気女形萩野沢之丞の芝居小屋で乱暴を働く浪人者を取鎮め一座の用心棒宝蔵院流槍術の達人丸橋忠弦、技術の名人廓念和尚と知り合い意気投合、大介の働きで娘の甲を救われた仏具商春日屋のたつての懇望大介はその離れ座敷におちつくことになつた、

その後江戸へ向うが駿府城にとうりうしていた江戸随一の軍学者由井正雪の門生と忠彌とけんかになり正雪の仲裁で丸く収まる、その夜更け城の秘園が盗まれたという騒ぎで自覚めた大介は、隣東の曲者を捕えたが傷をうけている上に女である事を知り逃してやつた、女は梢という江戸の北町奉行神屋備前守が出世のためにすてた実の娘で父を苦境に陥れる事を唯一の目的に隠密の忍びの術で黒装束五人組の頭として暴れ廻つていたのだそのころ正雪は浪人者のあふれる世の中は政道に誤りがあるからだとして時の政権を転覆すべく着々と計画を進めている、梢は正雪に頼まれて江戸城へ忍込み役人に発見されたが大介に救われたが、身代りに捕われた大介を救い忽ち追いつみられ神屋の目にとまつた、だが彼の温情に助けられ沢之丞の家まで無事たどりつくことが出来た、それ以来、命をかけて助けあつた二だけに急速に結ばれていた。…（十九から二十五日まで同時上映恋愛パトロール）

平館

（写真は慶安水ユ伝の一場面）

限りなき追跡

ベンウオレンは南北戦争に従軍中幾度か生死の境を、さまよう激戦に遭遇して悟つた事は、この人生で頼れるものは結局自分以外にないという人生観を抱く様になつた、長い戦争は終つた、ベンの許婚ジエニフアーが遥々テキサスから駅馬車でくるという便りが届いた。

待兼ねていたベンは、途中まで出迎えるため馬を走らせた、しかしジエニフアーの乗つていた駅馬車はスレイトン一味の駅馬車強盗団に急襲された、ベンは救援に向つたが瀕死の重傷を負いジエニフアーはりう致されてしまつた、ジエニフアーを連れて逃亡の旅を続けるうち、スレイトンはジエニフアーの清純な美ぼうに魅かされ、荒みきつた生活に厭気さし足を洗おうと決心する……（十九日から二十五日まで同時上映索つ飛び男）

ひかり座

続続続魚河岸の石松

女海賊と戦う

女体旋風に追われて一路大阪から脱出した石松とキノキンは、一難去つて又一難、大渦潮にまき込まれ半死半生の態で塩田会社の社長あかね女史に救われ、塩田で塩水撒きに雇われたが忽ち石松はあかね女史のショク欲のえ食になりかかり、金比羅代参と逃れる、帰りの三十石船ならぬうどん屋で魚河岸二十八人衆の名声に気を好くした二人、もののはずみで貧しい巡礼娘千春を助けた。

訳を聞けば三年前、父を殺した海賊を追つて出奔した唯一人の姉を尋ねての放浪の旅という、千春と共に高松の盛り場を流し歩くが、女子誘拐の網、千春の父のかたき海賊あざらし団の一味のわなに掛り千春は連れ去られ、後を追つた石松は別府は一直線、独り残つたキノキンは単身ナマメかしき女装の踊人に化けてあざらし団の根拠地鬼ケ島へ乗りこみ、千春、麻美、プリデン助の諸嬢を逃れさせたが。本人は化けの皮はがれて大海へドブン、土左エ門になりかかる所を女海賊八十沼千秋に助けられる……（十九日から二十五日まで同時上映続水戸黄門漫遊記副将軍初上り）

民劇

花の長脇差

大阪の檜舞台を捨てた嵐門右衛門一座が或る城下町で興行中、門右衛門は舞台で倒れ、後の座頭に年若い門次郎を指名し、一座の魂にと備前包平の脇差を手渡して息を引取つた、月日は流れ一座は各地で師匠生前以上の評判を得、こゝ東海道知立の宿でふたを開けようとしていた。

丁度その頃一代の名優市川団十郎が江戸から上方へ下る途中、「回三河団十郎丈へ」ののぼりをみて、男衆の平蔵達が、のぼりを川へ叩き込み、掛小屋の楽屋に暴れ込んだ、門次郎は団十郎に逢おうと、単身、包平の長脇差を引つさげ、知立屋で団十郎と対した門次郎は「死んだ師匠はじめ自分たちの必死の舞台を見た見物が、これぞ三河の団十郎よ」とおくつてくれたのぼりだと条理をつくして言い開きそれ程大切な定紋や名前なら、何故のぼりを川へ捨てたと逆に詰め寄つた、この門次郎の立派な態度に、怒りも解けた団十郎は、心から感じ入つて更めて自分からのぼりをおくらうといつた……（十九日から二十五日まで同時上映摩さつの秘使）

世界館

割烹 一の井 電一一九 アメリカン風洋食

特撰ゆかた・草帯 初夏のモード 鈴藤
当店特選婦人服地にて
雨の日も美しい装い トナカイ印 レインコート バーバリコート
本店四丁目 電93 支店三丁目 電1654 1956

初夏の装いは
★紳士服地★
★婦人服地★
新柄各種取揃えました
御注文仕立は迅速にいたします
㋮の店
服地専門店 マルエ
銀座 TEL 265

労災保険指定
外科 諸橋医院
平市下川原四

良い食器…楽しい食事
国鉄御指定 ㋮の店
武田陶器店
タイルと衛生陶器
平市一丁目 電二二九

理容講習會
今般会員各位の御熱望に応る為に全国理容連盟教育委員講師斎藤隆一先生を招き左記の日時にて講習会を開催致します
何卒会員多数の御受講をお願い致します
一、講習課目 理容設計学、理容観測学、櫛の運行、レザの研究其他刈込（希望者は道具持参の事）
一、講師 全国理容連盟立中央高等理容学院院長 斎藤隆一先生
他 郡司錦一 佐瀬ナツ子先生
一、開催日 五月十七日（月）午前九時
一、講習会場 平第一小学校講堂（平裁判所前）
一、会費金 百円
各位
主催 石城方部理容師会
斎藤理容器具店
後援 平保健所
県理容師連合会

こんなに安くてブロード？
ブラウス買うなら藤越を見てからというのが定評ですが、美しいばかりでなくブロード製で四百円という超特価品が入荷してお客様を驚かしています。
●ブロードブラウス特価四百円
●ナイロン〃 二二〇〇円迄
●ナイロンジレー 九五〇円迄
●セーター八五〇円―千四百円
越
小名浜 平市
藤越