

常磐毎日

発行所 75社 210
平市田町新1-1
常磐毎日新聞社
電話 210

御婚礼家具調度品
三車ダンス各種
洋服ダンス
ベビーダンス
結婚台 針箱
伊東家具店
平市新川町 電話四六四

利安寺に関する初の資料

建立裏付ける石碑発見

平市文化財調査委の調べ

買塚など考古学上貴重な遺跡が掘り出され年々面影を失くしていることから、平市文化財調査委員一行が、この遺跡を調査した。この調査で同市上平瀬山内に建立されたといわれる利安寺の建立裏付ける石碑が発見された。石碑は一枚程度の面積で、三辺のもの、当時開山とだけ明記されているだけで年号がつけられていないので、近づく拓本をして詳細を調べることにした。



この利安寺(理安寺とも記す)は上平瀬山内に建立されたといわれる。利安寺の建立裏付ける石碑が発見された。石碑は一枚程度の面積で、三辺のもの、当時開山とだけ明記されているだけで年号がつけられていないので、近づく拓本をして詳細を調べることにした。

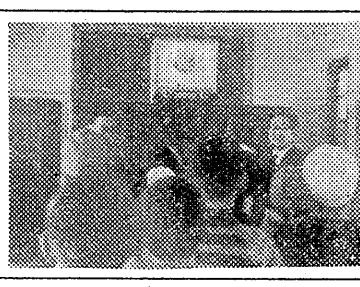
馬鹿婿唄に合せ

豊間の水かけまつり

ことし結婚した新郎を旧正月十五日、平市沼之内の奇習「水かけ祭り」の守護神「婆若神社」前に集め、寒中頃から冷水を浴せるといわれる。

植田小にテレビ

勿来市植田小ではこのほど、東芝十七型テレビ(七万四千円)一台を化学室に設置した。これは卒業生百五十名が記念に贈ったもので、PTA(会長会津定氏)が不足分を協力して購入したもので同校のテレビ購入は市内のトップである。(写真は植田小のテレビ)



勿来市植田小ではこのほど、東芝十七型テレビ(七万四千円)一台を化学室に設置した。これは卒業生百五十名が記念に贈ったもので、PTA(会長会津定氏)が不足分を協力して購入したもので同校のテレビ購入は市内のトップである。(写真は植田小のテレビ)

小名海上保安部 警務課長退職
小名海上保安部警務課長鶴田良一氏(昭和三十二年三月二十日)が、同部警務課長として退任した。同氏は昭和二十九年三月二十日、同部警務課長として退任した。同氏は昭和二十九年三月二十日、同部警務課長として退任した。

日記雨量観測所

川前など五カ所

小名浜測候所では管内五カ所(一カ所管外)に日記雨量観測所を設置することになった。これは水利対策の一環として、川前、川内、川前、遠野、竹貴(東白河郡古殿町)の五カ所に設置し、来月から観測をはじめるとしている。

写真、作文募集

海上保安部開庁記念

五月十二日は海上保安部の開庁十周年を記念して、第二警区海上保安本部では次の要領で写真、作文、図画を募集している。作品は四月二十五日まで、最寄りの海上保安部に届けよう。

煙草吸つて下さい

一月良くない売上げ
専売公社出張所では二月中に売上げが前年同月比で約七割に落ち、売上げの総数は一千七百六十八万五千本、売上総額三億五千六百六十二万二千円であるが、これは一月の三千六百万本、五千三百万円より約三分の一に落ちた。これは、種類別でも多いのは新生の九百七十七万本、次いで二二

根本警部補 仙台に出張
警務課長退職
小名海上保安部警務課長鶴田良一氏(昭和三十二年三月二十日)が、同部警務課長として退任した。同氏は昭和二十九年三月二十日、同部警務課長として退任した。

父大塚風三郎 偲かたて病氣療養中との事、墓石効本く三月二日午前零時死去致しました。生前の御厚誼を深謝し謹んで御通知申上げます。追つて葬儀は三月六日午後一時自宅出棺光景寺に於て相営みませす。昭和三十三年三月三日

食卓をにぎわす春の香り!
藤越
小名浜 平市

御定食 ¥50
夜間営業 出前迅速
平市 小名浜

財團 竹林病院
院長 竹 林 貞 吉
本院 平市十五丁目十三番地 電話六〇八・八二一
分院 平市小太郎町十三番地 電話一四七四番

急募 注文服裁縫師 数名
洋服のパートナー
鈴木勘氏商店
平市二丁目三番地

皮膚科 性病科 矢吹医院
平市古殿町 電話(平)二一九三

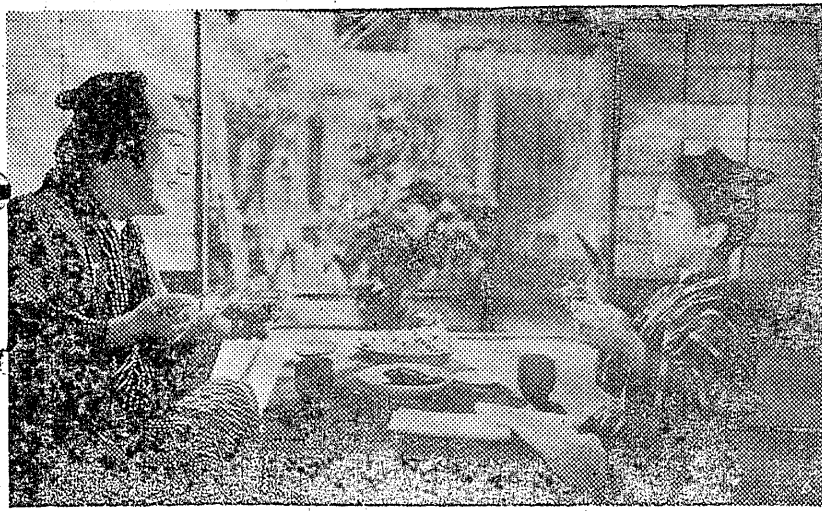
御贈答品に 丸市特撰の
干しなご 干しえび 干しひらめ 干しりまほり
丸市特撰の
丸市牛車店
平市四丁目 電話213

丸市特撰の
干しなご 干しえび 干しひらめ 干しりまほり
丸市特撰の
丸市牛車店
平市四丁目 電話213

丸市特撰の
干しなご 干しえび 干しひらめ 干しりまほり
丸市特撰の
丸市牛車店
平市四丁目 電話213

丸市特撰の
干しなご 干しえび 干しひらめ 干しりまほり
丸市特撰の
丸市牛車店
平市四丁目 電話213

丸市特撰の
干しなご 干しえび 干しひらめ 干しりまほり
丸市特撰の
丸市牛車店
平市四丁目 電話213



企 画……玉木潤一郎

旅 児 八 子 直

〔解説〕長谷川 伸が、やくざ渡世の 哀愁と人間の情愛を しめ々と描いた華 生の名作「直八子旅 児」の映画化で、親 子の情愛、渡世の理 理、夫婦の愛情、 かんじがらめしさが らみに、一介の渡世 人が旅の空に歌う、 涙の予備時ともいうべきもの、 片岡千恵蔵と榎本千恵のスタア 親子、身を以て演ずる直八と その子供の八百吉、久々の木暮 実千代が恋女房おなつにふんし て登場するはな月形照之介、進 藤英太郎、伏見扇太郎、榎町弘 子、加賀邦男、三島雅夫、丘ま とみ、沢村貞子、清川玉枝、片 岡宗二郎など、ベテラン新鋭を 網羅した過剰演所の配役陣が 文字通り火花を散らして活躍を みせている。玉木潤一郎の企画 井手雅人の脚本、吉田貞次の撮 影、ともくくに期待を持たれる 東映スコープ股旅時代劇の話題 作である。

……スタッフ…… 本 井手 雅人 和泉の直八……片岡千恵蔵 毎の額太郎……進藤英太郎 監督……佐々木 康 おなつ……木暮実千代 同時上映「透明怪人」 撮影……吉 田 貞 次 八百吉……榎本 千恵 〓五日から十一日まで 音楽……山田 栄一 黒塚の多九蔵……月形照之介 〓キャスト…… 伏見扇太郎 坊々の利吉……伏見扇太郎 東映劇場

渡世仁義を真一つ

千恵蔵の哀愁股旅巨篇

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

作家山手樹一郎氏評
とても面白く見た。そして大変泣かされた。千恵蔵さんの好演、主演の効果、配役の良さ、暗くなりながら本物感あふれる、暗い映画に作りあげたのは、やっぱり千恵蔵さんの演技力だ。時間忘れさせる映画だ。とてもいい気分だ。

作家山岡庄八氏評
別れて行く所の音楽の良き、旅の唄の効果、家の中の立廻り、配役のよき、胸役のせいなく、地味に見えて派手。

映画評論家 南部喬一郎氏評
久しぶりに、渡世人というひびくお芝居の裏を描いて、しかも普通の人間の血と涙の生き方を誇張なしにみせてくれた。さす

作家加賀淳子氏評
論議と人情を歌った千恵蔵の、みたくいお芝居を、トボトボと歩く直八親子の姿に泣きました。照目の英雄直八が、やがて長脇差を捨てて土手の上に立つた時、空に仰いだ風車に、私も直八一家の幸せを祈らずにはいられません。

作家大林清氏評
長谷川先生の名作の味を、これほどとどくと再現した千恵蔵さんの演技力に感動しました。原作のヤクザさの精神が、

映画評論家 爪生忠夫氏評
街のヤクザの勢力行が関心をひいているときに、ヤクザ社会の非合理性をまともに突き出している。現代的意識あり、ありきたりの下りものではなく、ヤクザ映画として出色である。片岡千恵蔵、榎本千恵の親子コンビは呼吸がよく合い、親子の愛情がよく流れて一人の場面は快い。そこに現れる千恵蔵の巧味は彼のこれまでの作品に欠けていたもので、ここで一飛躍したわけだ。榎本千恵が無心の巧さである。

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

〔物語〕海の見える橋の上で、風見車が陽に光りながら、無心にくるくるとまわっている。ここに品川宿、その表通りを喧嘩を蹴散らすような勢いで、道行く人々を眺めながら、生れついでに、嗜好は恋女房の意見でも止まらない。すきを見て天玉の政五郎に助けられた一軒家。「和泉の直八さん、おいででござんすか……」「おつ、いたがとうしたつ」と威勢のいい返事をしたのは、精かな面構えの直八。しかし、その直八も、二人の間に入らずと入ってきた女房おなつの強い目撃に、おなつが驚かされて不機嫌だ。おなつが驚かすのも無理はない。貧乏はしていても可愛い一人息子のお八百吉と、親子三人水入らずに暮らせば他に欲はない、というお八百吉も多九蔵の一言を受けてと

東映スコープ

命は一つの長脇差一本
誰も知るまい男の涙

片岡千恵蔵 木暮実千代
榎本千恵 沢村貞子

道八子供旅

エジプトの秘案をねらう姿の
見えない怪人二十面相

波島 進 中原ひとみ
伊藤雄之助 (特別出演)

少年探偵団 透明怪人

5日より 東映

ジャズスコップ

八百子の娘が魚屋の小僧に恋をした
この小僧が若き日のプリンス
家光だつたからこの映画は面白い

大映カラー・総天然色

江戸っ子祭

その手首を切れ刑事と兇悪犯を
結ぶ手錠に無情のトスがる

高松 英郎 市田ひろみ
石井 童一 東野英治郎

手錠

5日より 世界館

八日目！ホシは遂に現れた！
あせるな！あせるな…！

張込み

大木 高千穂ひづる
高田 浩吉
高橋 英樹
高橋 貞二

オオカミ人生

空の財布！
底抜けバタヤリ
うらやましい夢あり
笑う仲間！夢あり
恋もある

佐田 啓二
高橋 貞二
高橋 英樹
高橋 浩吉

5日より 平館

北洋 減船反対地方大会

船主会 顧問に高木代議士

北洋船主会は二十八日午後一時から警備市江名町の漁協組で小名浜江名、四倉を含む県内の船主二十四人が集まり、北洋サケ、マス漁業の減船には絶対に応じられないと来る七日ごろ地方大会を開き、北洋船主会(予定)で開き、中央に働きかけることになった。

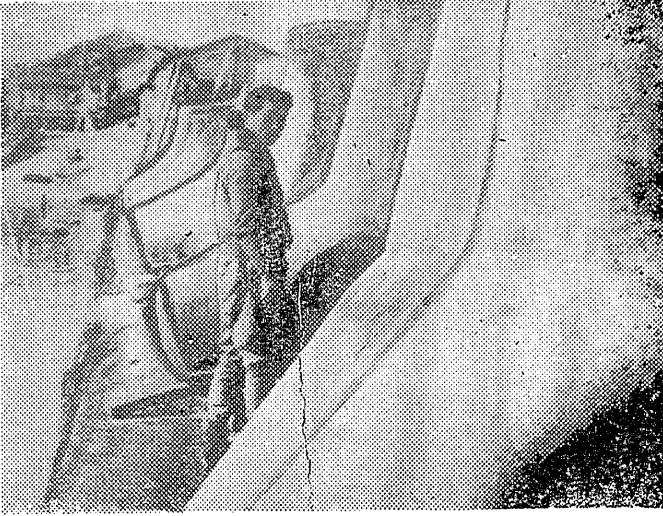
本県の場合は昨年北洋に四十八隻、世界にチャーターしたのが十隻だが、これは三月十日ごろ全国出漁船の割当が決定することになり、この割当のきまる前に政治的に減船反対の勢いをあおることにした。そのため、全国船主(内地)が一丸となつて減船に圧力をかけるための顧問会に本県選出代議士の高木吉良氏を推し、さらに地方大会で勢いをあげようというものである。

化物の基礎石

防波堤の補助工事

江名港の東防波堤の復旧工事が急ピツチで行なわれ、いま防波堤の基礎石(すてり)の運びに当り、トラボット(四脚車)がつくられてゐる。

同港は一昨年十月の台風で東防波堤十六メートルがこわれ、補強とあわせて二十六メートルの工事を去年七月から竣工した。このトラボットは普通とは直接に防波堤として使われるのだが、ここではこれを基礎に防波堤をつくることになり、基礎石につく百一十個は三月一杯はつくれることになっている。



つくるもので、重さが六トン、高さ一メートルもある大きな基礎石(すてり)の運びに当り、トラボット(四脚車)がつくられてゐる。

同港は一昨年十月の台風で東防波堤十六メートルがこわれ、補強とあわせて二十六メートルの工事を去年七月から竣工した。このトラボットは普通とは直接に防波堤として使われるのだが、ここではこれを基礎に防波堤をつくることになり、基礎石につく百一十個は三月一杯はつくれることになっている。

内郷市白水小学校(校長 藤原忠雄)は四年前から県下で初めてのこどもとして学校の生産教育を奨励し、特別教育研究部会、六日集会(低)、五日集会(高)、七日集会(高)の三つをもち、生徒達は大きく育ちました。

同校は内郷市の山部郡に学校が

平一 小三月行事予定

三日研究発表発表会(筑音)、努力目標設定委員会、五日教科研究部会、特別教育研究部会、六日集会(低)、五日集会(高)、七日集会(高)、八日市内小学校校長会、十日職員会、十一日 卒業式

鮮度の好い魚を

平、水産倉庫など建設

平市では新設山漁村建設事業の一環として、三月十日までに、水産倉庫を建設することになり、工費八十四万五千五百円に、三月二十五日完成の見込み。

建設は六六・五坪水産倉庫、完成すれば鮮魚の鮮度維持が図れると期待されている。

待演芸大会

植田郵便局の簡易保険加入者慰労会、同日午後二時から、同日、植田小学校講堂で演劇、密復製展では三月十日、広沢商店を招待して行われる。

旧正売り出し大成功

四倉、ローズシヨウ大賑い

十三日クラブ活動発表会、十四日PTA参観日、十五日親子の音楽コンクール、十七日別荘会、十八日指導員、通信員発表、十九日卒業生父兄会、二十日卒業式、二十一日修学式、二十二日校外生活発表、二十三日修学式、二十四日贈答教科書贈答、二十五日新入学児童、二十六日入学式、二十七日卒業式、二十八日機動隊の警備、二十九日機動隊の新隊員下駄箱便

簡易保険招待演芸大会

植田郵便局の簡易保険加入者慰労会、同日午後二時から、同日、植田小学校講堂で演劇、密復製展では三月十日、広沢商店を招待して行われる。

優良船、船員を表彰

小名浜機船底引漁協

小名浜機船底引漁協同組合は、五日午前十時から同組合事務所第一階で優良漁船、優良船員などを表彰する。受賞者は次の通り。

一 優良漁船 第二神丸丸(野崎善世治) 第二三丸丸(比佐三郎) 第二四丸丸(比佐三郎) 第二五丸丸(比佐三郎) 第二六丸丸(比佐三郎) 第二七丸丸(比佐三郎) 第二八丸丸(比佐三郎) 第二九丸丸(比佐三郎) 第三〇丸丸(比佐三郎)

勿来入学児 童数決る

勿来市内各小学校の入学児童数は、このほど決つた。

一 勿来第一小学校(校長 佐藤厚彦) 七名(七) 二 勿来第二小学校(校長 山田繁美) 二名(二) 三 勿来第三小学校(校長 佐藤厚彦) 七名(七) 四 勿来第四小学校(校長 山田繁美) 二名(二) 五 勿来第五小学校(校長 佐藤厚彦) 七名(七) 六 勿来第六小学校(校長 山田繁美) 二名(二) 七 勿来第七小学校(校長 佐藤厚彦) 七名(七) 八 勿来第八小学校(校長 山田繁美) 二名(二) 九 勿来第九小学校(校長 佐藤厚彦) 七名(七) 十 勿来第十小学校(校長 山田繁美) 二名(二)

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

母三人

全女性に捧げる涙の感動母性愛映画!

万人の胸に感動を呼ぶ珠玉の名作

母三人

久松静見

宝石の毛糸

タヤモンド糸

平銀座 ハシモトヤ糸店

富士商会

カメラとシネ

TEL. 2144

六段羊羹

平名物

六段本舗 平凡

TEL 509

御宮

と神具本屋

TEL 1948

金成医院

外科

TEL 826

武田商店

楽しい食器 楽しい食事

TEL 229

民劇

栄光あれ

5日 封切