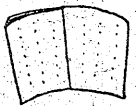


機關紙



から

一億総不健康時代に便乗して、薬が大いに利用されている。テレビなどの宣伝も行き届いているためか、手軽に利用し、頼ってしまうところがある私たちが、薬の効果には個人差があり、使い方次第では毒にもなるということを心にためておくことが必要。

//
両刃の剣
//
薬

||多賀地区健保組合発行・健保だより||

薬の効果、そして害を過信してもまったく信しないともわれないもの。この生命に關する重大な問題であるために、略々考えていると思ふゆゑ不幸に誤解されることがある。薬の良、悪し両面をまず理解することが必要。薬をその役割から分別すると、病氣そのものの原因としてのものゝもと、病氣による苦痛に症状をやわらげるものゝ、そしてその中間的なものがある。いずれも薬が治す力を引き出しているわけだが、その効果には個人差がある。これは体質やその人が置かれた状況の違いなど様々な問題が関係してゐるため、薬を効果的に使つたためには、病状を正しく判断し、定められた用法、用量、服用時間を守ることが大切。

一方、書について是非常に難しい問題で、これこそ安心と云える薬ばかりであってもよくない、少なからず持つてゐる。大きな害を及ぼす薬は使用禁止となるが、恐しいのは何代目かはその害が現れたりする長

医療費の40%占める

形だけの医薬分業

～健康は自分で守るもの～

期間たつてみないとわからない
薬だ。医師は多くの副作用があつても、その効果の方が大きく危険がないと判断すれば使用する、ことがあるが、私たちらはまず、

医療費の40%占める 形だけの医薬分業

～健康は自分で守るもの～

日本では薬が飲まれているの
か？そこには、薬好きとあわせて、健康の医療費のしくみに大きな原因がある。

諸外国は、医薬分業といつて医師が処方箋を出すだけで医師から直接薬を患者に出すことはない。患者はその処方箋で薬局から薬をもらう。ところが日本では医薬分業は形だけで、実際は医師から薬がでてゐる。その薬代は二〇・三〇〇%の利益がある。すなわち、日本の医者
は薬を出せば出すほど利益があるから、注射についても同様。私たちらは薬好きになつて、薬をたくさんくれる医師が親切とみる傾向がある。薬や注射が増えても自然の結果と言える。日本の医療費の四〇%近くも薬が占める、という背後には、こんな理由がある。

このような制度は是非改めるべきだが、それ以上に必要以上に薬をたくさんくれる医師がよい医師だといふ考え方は改めるべき！

目で見える県勢

児童生徒数の状況

昭和五十二年四月一日現在の幼稚園、小・中・高校の児童生徒数がまとまった。

二千六百五十八人ををばれ増加した。就園率は、七〇・一％で東北一位を占め、金額均より五・一％上回っている。

小学校についてみると、学校数は公私立合わせ二千八百八校で、と減少の傾向は顕化を示している。

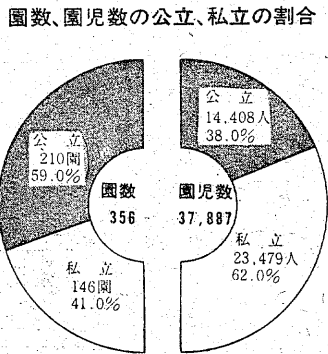
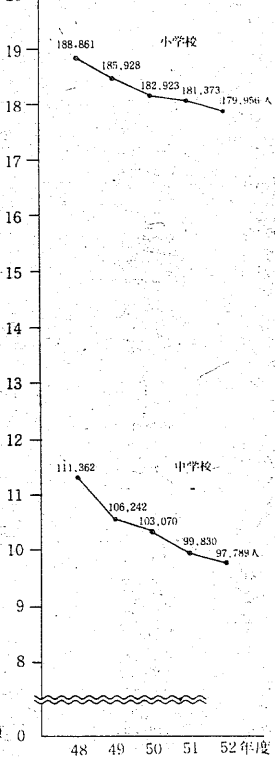
中学校は公私立合わせて二千五百八校で前年度より八校、四・一八年度より十五校の減で、年々、学校の統廃合が進んでいる。

前年度より十五校の減、児童数は七万九千九百五十六人で、前年度より千四百七十七人減となっているが、児童数の推移をみると減少の傾向は鈍化を示している。

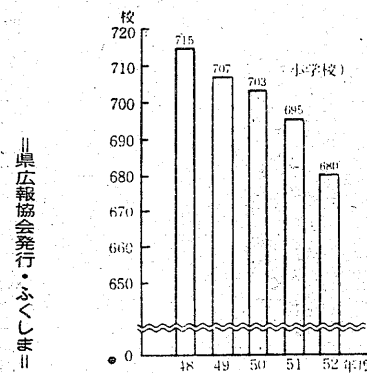
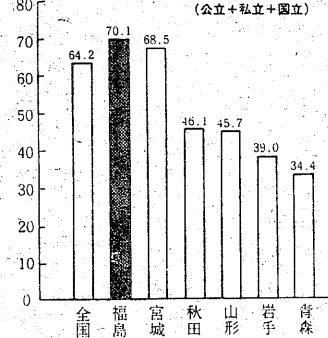
高等学校数は、公立九十五校、私立十八校の合計百十三校、生

六十三人で前年度より千四百八十六人の減となっている。学科別生徒数をみると、普通科が五九・四％で一番多く、ついで工業、商業、農業、家庭科の順となっている。

万人 小中学校 児童生徒数の推移



東北 6 県の就園率



＝県広報協会発行・ふくしま＝

《小学校数の推移》

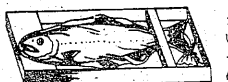
小包を破損しないように、安全に送り届けるとは、包装を堅固に、内容品に適した材料で包装し、配送途中の損傷事故のないようにすること。どの程度包装を堅固にすればよいのかは、内容品、名あて人の遠近などで差異がある。内装、外装に分けて、包装する上で注意すべきポイントを。

◎外装のポイント
一、外装は内容品が外部にびび出ないように、また内部からの圧力によって内装が変形しないようにするが、ナシ、タンポール種など、内容品のある堅固な包装材料を

◎内装のポイント

一、内容品と外装が接触したり、内容品と出しが突いたり、たたりしないように布、新聞紙、厚紙などをつめて、内容品と外装に空間をみられないよう固定すること。

二、内容品が水分を含んでも、形に悪影響をあたない。

内 容 品	内 装 の ポ イ ン ト	外 装 の ポ イ ン ト
チ ラ シ パンフレット 書 籍 雑 誌 の 類	▽ 中身がバラバラにならないようびもをかける。 ▽ 箱につめるときは、すき間に新聞紙等をつめて動かないようにする。 	▽ 部数が多いときはダンボールが強い包装紙をなん枚も重ねて包む。 ▽ ひもが交差するところは、はずれないようしっかりと結びつける。 
さ け 鮮 み 魚 み 梅 そ つ け 物 の 類	▽ 水分のあるものは、ポリエチレンなどの袋に入れ、さらに新聞紙など吸湿性のものでも包む。 ▽ 箱に入れるときは中身が動かないよう緩衝材になるものをじゃぶぶんつめる。 ▽ さけなどは必ずしょうぶなポリエチレンなどの袋に入れ、ダンボールなどのあて板を用い、頭、胴、尾の部分を手ローテープや粘着テープでとめ、動かないようにする。 	▽ なるべくダンボールなどの箱に入れる。 ▽ 紙や布を使うときは、幾重にも重ねる。 ▽ ひもかけはキ十字形以上にする。  

小包は堅固に包装

お待たせ！
24日(土)から 平東映
東映24ビル一F
毎日オールナイト
運転者割引き実施中

よろしく'78新春!トラック野郎一同!

新春第1彈

公園前派出所

78年、男の道は
山あり、谷あり、嵐あり！

男一匹桃次郎

デ
ツ
グ
野郎

（カク）作品

やろう

[illegible]

いわきが生んだ海軍大将

高木武雄をしのぶ

最愛の夫に先立たれた女(ひこ)は、彼の残り香を慕って追憶の中に生きているような例がある。貞節で夫を信じ切った生きた女は、その傾向が強い。高木武雄海軍大将のやす子夫人も、そのような生き方をした女性であった。

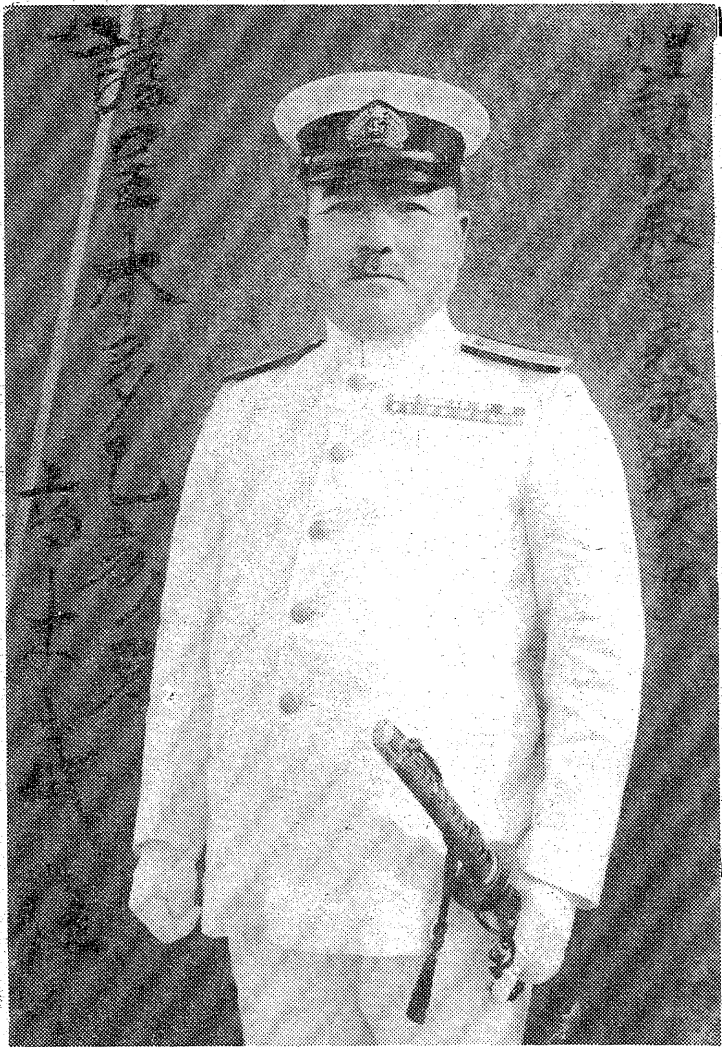
つかれて夫の死後、二十九年目で後を追った。高木家のお墓は平の長源寺にある。戒名は「貞節院武至安祥大姉」である。

高木夫妻は軍国主義華やかな時代に海軍軍人として、厳しい生活を送ったが、その中でもうらやむような仲むつまじい家庭生活であった。それはやす子夫人が、高木氏を信じ切っていたし、明るい性格であったせいもある。それだけに内助の功が大きかった。「高木

の追憶がつづきと走馬燈のように頭の中をかすめ、去来しているようにも見える。またそんなひととき、夫がサイパン島で戦死してからは、亡くなった多くの将兵のめい福を祈りつつ、いわき市平字杉平の自宅に子供と孫たちの成長を、楽しみに余生を送った。わが人生に悔いのない生活だっただけに、ガンとの闘病中もずっと遠い過去の思い出の中にどっぷりと浸っているようでもあった。この人をみると、恋しい夫、

めき、顔が真っ赤になつて、うれしいうら、はかしいやら。」「これはある宴会の席に出たときの話でございませう。高木は将官で、妻を同伴したのです。ところが飲んでいたジョースが私の着物にこぼれ落ちたのです。そのとき高木は満座の中で私の着物をとれどれといつて、膝の上を丁寧にふき取ってくれたのです。同席者がほほ笑ましいような顔で、私たち夫婦のしぐさを、見守っているではありませんか。そしてこちらからは、さかしたか、皆さんもいささかアテられてしまったようです。」「たくさん集まった人の前で、「閣下が妻の着物をふいてやるというのは、戦前の日本では想像もできない光景であったのかも知れない。病床の中でふと淡い笑顔をつくるやす子さんであった。」

昭和十七年五月の珊瑚海海戦で敵艦隊を撃滅したとき、海の中で死んだ多くの敵艦の乗組員を見て、同じ年ごろの息子たちや、親類、同僚がこのような目に遭った、かわいそうでならないうと、よく話されてもいた。そういうところに高木氏の心情が表れていると言えよう。厳しさと、やさしさを兼ね備えた人であったことは確かである。



この写真は高木武雄氏が出撃を前に艦中以来の親友本多乙彦氏にあてて贈ったもの

いわきから高木武雄大将のような、立派な人物はめったに現れないだろうという人がいる。高木氏の少年時代は日露戦争のあとで、男の子なら一度は「海軍大

金曜特集



『今年もいろいろありました……』
一年の苦勞をサラリとすてて
忘年会のご予約はお早目にどうぞ
ご予算に応じて40名様までのご宴会のご相談をお受けいたしております
御食事処 いわき市内郷御殿町(6号国道沿い) ☎26-2741

寝台車と車いす (56) 6356 の専用タクシー

■車椅子専用自動車「しらゆり号」■泉駅前/泉タクシー福祉観光事業部

愛……それは二人だけの
《マイウェイ》
《優秀映画鑑賞会推薦》

My Way 2
マイウェイ

ジョー・スチュワードソン/リチャード・ローリング
デビー・ピンクム/マリー・デュトワ/トニー・ジェイ
製作・監督ヤン・ローデンバック

明24日(土) さわやかな愛の
ロードショー!

愛をたしかめあつた二人
いま悲痛な叫びとともに
青春が砕け散る

アメリカン・ロマンティック・マの傑作
*あのメロデーから
また一つ涙と感動の
詩が生まれました……

風に向って走れ

クリフ・ポッツ/ゾーテル/ハリー・ディクス/スタン・ドン/ウィルバックス/ウッドロー・ジャンプリス
製作総指揮 エリオット・カストナー/監督 ウィリアム・A・グラハム/脚本 デビッド・マークソフ

名画座 世界館 5F

いわきの民俗 **の魅力**

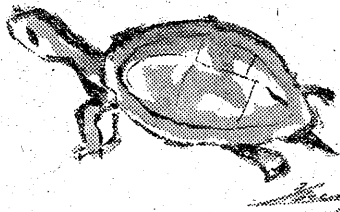
平・権現塚 たかき とうすい

民報柳壇

「上」

加藤 香風選

は、ハ柳でしか出来ない独特の味である。柳根切井八右衛門に感謝しなければならぬ。年下の上司に殺す腹虫 キミ子
上司が年下であるという。多分東江法料出身であろう。原句は「腹の虫殺す」であったが、この句の場合は「殺す」と番狂言言葉で「腹の虫」と種あかのしするものがこんである。



カット・森谷 秀雄

いいのであるが、句品が少々落ちたので特選はなれない。

上壽司を客にも聞かず電話口

「客にも聞かず、今日の中七の動きは正しく目する。客が話が長くなって座になってしまった。通常は、客は聞かえぬから電話を切る。そののであるが、今日のお客はこのように気がねはない。霍乱しますよ」という気持を「客にも聞かず」上壽司の注文。対話の相手まで目に見えよまだ。

明子

「上は今年二十一題目、通算百二十題目になる。またさの佳句を寄せて下さった厚くお礼を申し上げます。」

新年の特徴は新の参加が多かったことである。新人の方に一言申し添えたいことは、匿名に結構であるが、川柳は真面目な人達であるので、ふきざり、やたらに卑下したりした名は用いてほしくない。むしろ本音で、体当たりで勉強してほしいと願う。収穫は必ずある、と思う。

心とは別な上へ飾りたて

※次題と締め切り

▽「旗」 十月二十五日

▽「値」 一月 十日

一人三句まで、葉書をば葉書形
用紙で読みやす。

あて先 いわき市小浜字中原西の八

加藤 香風

実のあるシリーズ

いわく高島屋の月曜日の「いわきまつり行事」、水曜日の「いわき川」、金曜日の「高木武雄」の3つの連載記事は毎朝のうちに愛読しておられる。楽しんで読まなさいのあてもなく、いかに読者の心をくわすか、という記事の内容のもので、この3記事

大きな戦争と政治の變遷は、その
庶民の衣食住の民俗をも一変
するものである。本物である。

時宜にかなう出版

は、わかれわかれ明治生まれの人間に
は、考へても見えたことのなかつた變
りようである。現在母親が織
り、母親が縫つてくれた舊物を着
てゐる子供は、人もおれりな
だろ、し、手桶で水をよみ柴や薪
をもやして、鍋で飯を炊いたこ

された別敷生児ともうすべき
 ので、同じ「こは」を國語とし
 ても異なる方言となり、民俗語
 としてとらえる民俗語彙（みん
 俗ご）となる。
 方言のもつ味わい

民俗学 40年 確かな労作

和田氏 地道に郷土発掘

わきの民俗」と云（ころも）を改めて刊行されたことは喜びにたえない。「いせの民俗」はBの判二百頁、衣ばかりでなく、内容も新聞連載のとは違つておる。拙著「いわきの方言」には高木誠三さんの「豊城比神宮の話」から「引用が随所である。高木誠三さんは日本書生で第一人者と呼ばれての著書が用いたのである。高木さんは田田文夫君の伯父さんであり、和田君はこの伯父さんを通じて在野の柳田國男から、民俗学の指導を受けた。和田君は伯父さん流の豪農の家に生まれ、高木さんと同じように地方性の民族学徒としていろいろの民俗についての仕事をされてきておる。和田

とあるお母さんもおたんだ少なくなつておるなう。村には月給取りが多くなり、人の移動もはしくなつて来ておるやうで昔のやうな年中行事はうつつておるやうなり、方言も同じく（地方量から民俗などもたんだん消えゆく運命にある。和田君の尻てしょ（小皿）きりふ臍」と

た。文中に出くる「どんぐり（太い根）（背負籠）（しいか）私の地方にはよくここがところ）味噌が（箱）おき（赤い炭火）などは民俗的現象であり、方言である。「めりけいとお膳を持つた」にもやけ（きじり）（木尻）てしょ（小皿）きりふ臍」と膳などという方言であつて、民

ぶりがいろいろある。特に和田君の書しておるまじに、お葬式にもある。更にいふ仕事という時たはねりにもききとなる。今でもおもはれる。集団などは、はききき姿では格好がつかぬといふ

(つづ)

明日より待望のロードショー!!

ご家族おそろいでお楽しみ下さい

大試合を前に、また

また燃えた
あのチビッ子たち

聚樂館

平駅前世界館
ビル地下
1F
☎74-4558

さあ～
プレイ
ポ～ル??
今度はあのチビっ子たちが
マンモス球場
「アストロドーム」での
大試合に猛ハッスル!

宇宙戰船

☆SF・冒険映画ブームの
口火を切って空前の大ヒット!



企画・原案・製作
西崎義展

監督
舛田利雄

設定デザイン
松本零士

銀河系から遠く離れた
イスカンダル星めざして
ヤマトはいま
29万6千光年のロマンと
冒険の旅へ——

■笑い・涙と感動の特訓
特訓・猛特訓

あ～
レイ
～ル!!

