

いわき民報

路行所
平市田町四八番地
いわき民報社SINGER
シンガーミシン
指定販売店
石川ミシン
平市二丁目電1232

米三割を増収 来年は大々的に指導

年々一割は下るまいといわれる石

サ

サンキス

が発生して、稻穀肥

料

の

城

穀

作

の

秋

落

て

か

ら

五

年

計

画

成

功

に

か

ら

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

か

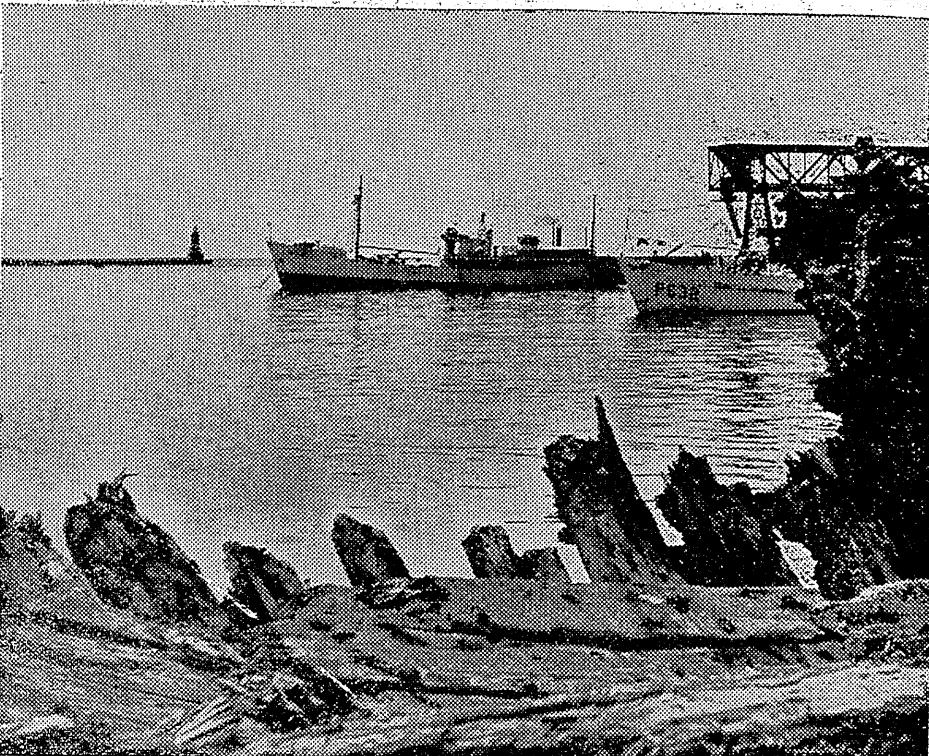
か

か

か

か

か



松の木

磐城宮裏作

松原榮

(西洋画会員)

寸評

朽る果て船体から商漁

港の決めは常

た段が

と構図の決

めは常

た段が

錦中文化祭

五日盛大に

開催

開幕

船

磐城宮裏作

松原榮

(西洋画会員)

寸評

朽る果て船体から商漁

港の決めは常

た段が

と構図の決

めは常

た段が

と構

若き世代の プロファイル

北原智江子

アフレがデラレになりたり、ベーバーがベーバーンになつたりする忙しい世の中だしたら、教師も親も、生徒の聲援、子供の声援が容易でなくなるのは、当然の理である。これは常盤通り列車中の出来事である。土曜日曜、泊コースの行楽らしい一行で、車内はとても腰が抜けた二人のハッシュボーリーの会話。「どうだ」香り出したり、夏らしい絆の靴下式の洋服、お耳のひざを蒸さ合せて、左右のポケットから出しあしたり、夏らしい絆の靴下を脱ぎ捨てると、ぐるり後向きになつたものだ。あつけて、

しまうま 一年 菅田三保子

えき 一年 酒井顯

「ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。」
「ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懇親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

これが日常飯食の生活態度なのだ。草は日常飯食の生活態度なのだ。東京都某大学籍を離くEは、時代感覚は、こゝにいたしかるべきである。私はあれたり肯定されたり。然私のこの懑親程、帰りに少當に今はいている汚れた紙下と取りかかる対戦らしく想像して、感心したり、ちよといと、そのセエタ、何時買つたの? あまり見かけない姿中である。

いつ来たまでも

野口英世 平一小作品

西の一 柏原邦弘 これが野口英世の少年時代の

野口英世選反者努力

名画 永遠に朽ちず 不滅の金字塔

The Red Shoes

赤い靴

モイラ・シアラー

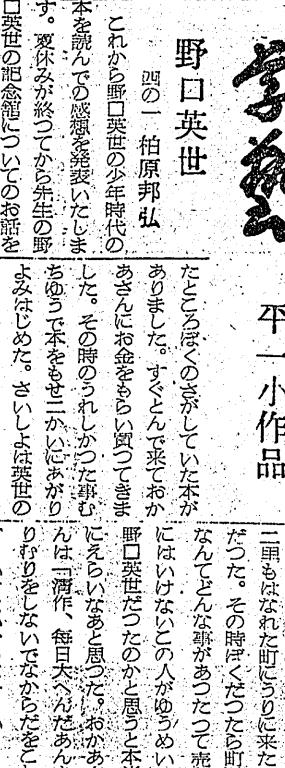
今ひとつたびの戀を求めて…未練と悲しみが二つの魂にゆれる

…夜の停車場の別離のひととき

ジエニファー・ジョーンズ

モンゴメリイ・クリフト

名匠テ・シーカの傑作



野口英世

平一小作品

西の一 柏原邦弘

これが野口英世の少年時代の

野口英世選反者努力

名画 永遠に朽ちず 不滅の金字塔

The Red Shoes

赤い靴

モイラ・シアラー

今ひとつたびの戀を求めて…未練と悲しみが二つの魂にゆれる

…夜の停車場の別離のひととき

ジエニファー・ジョーンズ

モンゴメリイ・クリフト

名匠テ・シーカの傑作

3D7日間

五日間

五日間</div