

いわき民報

発行所 平市田町63
社長 野沢武藏
電話(代表) 4161
振替口座(郡山) 4028

先進国アメリカのローカル紙

ローカル新聞として五千号を数えたが、先進国アメリカのローカル紙はどんなスタイルで、紙からその素顔を浮かべて、本紙記者と前進しているのだろうか。次に地味な中にも、ともに研究してみたい。

ローカル紙(地方紙)とは、そのほとんどは週刊で、発行部数は一百万以下のものである。朝刊もあれば、夕刊もある。発行部数は何百万という花々しい部数は約二百万に過ぎない。この二百万は、英米以外の三千万の地方でその存在を示している。出ている週刊新聞が二百八種類ある。いざいざと通読してみよう。ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。アメリカ国内でも、地方のローカル紙が、ローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。

ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。

全部の新聞が地方紙 地道な中にも大きな役割

ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。



ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。

新しい学期
新しい椅子
新しい喜び
新しい家具
家具のデパート
あるが
平市銀座 電話 2223
西丁百支店 電話 4295

ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。

ローカル紙は、今日大新聞とならんで活躍できる。戦後言論の自由が完全に復活した。だが、この言論の自由は民主主義の欠けから来る要素のひとつ。そして民主主義の本場として自他ともに許すのがアメリカだ。ではこのアメリカでローカル紙はどんな形を存在しているのだろうか。アメリカではある意味では、日本の朝日、毎日、読売のような大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。ローカル紙は、たいていニューヨーク・タイムズとかシカゴ・トリビューンなどと同じく、海外にもよくその名を知られた大新聞でも、読者のほとんどは地方のローカル紙だ。

乙女焼

1口 5円
平市銀座 電話 2939
すが波

ポンプの臨海製作所

各種ポンプ・バルブ修理改造 出張作業
平市臨海(四) 電話三三〇〇

平けいりん

発走1時
4月21日 22日 23日 28日 29日 30日

松月堂

TEL. 2206
TEL. 4206
平市銀座

紅の空

文部省選定
優秀映画鑑賞会推せん
星由里子
山村聡
原節子
東宝民
TEL. 3
東宝友の

5000号 J記念広告



常磐市役所

市長 磯野清治
 助役 久田正利
 収入役 仲里勝利

品川白煉瓦株式会社
 湯本工場
 工場長 湯地定朗



常磐市議会

議長 白石初太郎
 副議長 西山一男

常磐商工会議所

会長 吉田恭平
 副会長 渡辺長作
 副会長 小井戸庄松

常磐製粉工業株式会社

社長 吉田恭平
 常磐市湯本電二〇七四

常磐市金融団(順不同)

大東相互銀行湯本支店
 福島相互銀行湯本支店
 東邦銀行湯本支店
 常陽銀行湯本支店
 湯本信用組合

常磐市小中学校長会

祝五千号

安くて信用ある日活映画

常磐日活座
 電二四四八

湯本座
 電三〇〇三

湯本座
 電三〇〇三

祝5000号

湯本の百両

水戸屋製麺所

社長 大内一美
 常磐市湯本三六
 電話二〇六四

湯本鳥酔
 唐揚げ ヒナ鳥 むし焼
 電話(代)三二五二

千八百人が安全宣言

平市交通安全
 全パレード
 ダンプ、花車も参加

市次ぐ市民パレードだけに、これは定期利用の乗客が多いため、買物中の客や店員も外に飛び出し、交通が予想されているが、常磐交通では臨時バスを出す計画。な心算を練っていた。同パレードは、安全都市宣言後の市民運動らしい初の行事として青年会議所の協力が賞賛されている。

市次ぐ市民パレードだけに、これは定期利用の乗客が多いため、買物中の客や店員も外に飛び出し、交通が予想されているが、常磐交通では臨時バスを出す計画。な心算を練っていた。同パレードは、安全都市宣言後の市民運動らしい初の行事として青年会議所の協力が賞賛されている。

花に酒!! お酒は安くなりました



太平楼酒造合資会社
 常磐市下湯長谷 TEL・2053

御代酒造店
 常磐市岩ヶ岡
 TEL・二六六〇

交通安全協会常磐支部
 支部長 渡辺長作
 常磐市防犯協会
 会長 白石初太郎
 常磐警察署
 署長 丹治三郎

中華料理 珉珉
 常磐郵便局長
 鈴木実
 外職員 一同
 常磐電報電話局長
 小林盛
 外職員 一同

温泉旅館 いづみや
 湯本駅から徒歩三分 品川白煉瓦前
 常磐市吹谷 電三三四

温泉旅館 柳屋

吉村電気商会
 常磐市湯本 電二〇三三

加藤歯科医院
 常磐市湯本 電七二〇

丸善モーター商会
 代表社員 村上社
 常磐市湯本 電二九三六

ピオン
 月分払いで
 車あります
 参上
 輪業
 TEL・6452



激闘の地平線

新東宝映画。小森白監督作品。松原健郎、三ツ矢歌子主演。色彩。裸姫と謎の熊男。新東宝映画。山田洋次監督作品。中村錦之助、小畑絹子主演。意兵と幽霊。新東宝映画。中川信夫監督作品。天知茂、久保菜穂子主演。(14-20日平日)



湖畔の人

東映東京映画。佐伯清監督作品。鶴田浩二、佐久間良子主演。色彩。東京パトロール 粋な二人のお巡りさん。ニエー東映東京映画。佐伯清監督作品。南広、山田昭子主演。(18-24日平日)



夢がいつばい

東映東京映画。佐伯清監督作品。鶴田浩二、佐久間良子主演。色彩。東京パトロール 粋な二人のお巡りさん。ニエー東映東京映画。佐伯清監督作品。南広、山田昭子主演。(18-24日平日)



彌次喜多道中

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。



愛染かつら

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。



四時の悪魔

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。



ルーズベルト物語

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

紅の空

東映東京映画。佐伯清監督作品。鶴田浩二、佐久間良子主演。色彩。東京パトロール 粋な二人のお巡りさん。ニエー東映東京映画。佐伯清監督作品。南広、山田昭子主演。(18-24日平日)

暴れん坊

東映東京映画。佐伯清監督作品。鶴田浩二、佐久間良子主演。色彩。東京パトロール 粋な二人のお巡りさん。ニエー東映東京映画。佐伯清監督作品。南広、山田昭子主演。(18-24日平日)

ひばりチエミの彌次喜多道中

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

若者たちの夜と昼

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

愛染かつら

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

四時の悪魔

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

ルーズベルト物語

東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。若者たちの夜と昼。東映東京映画。家城巳代治監督作品。中村錦之助、三田佳子主演。色彩。

反逆児

東映東京映画。伊藤大輔監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。花の才月。日活映画。中島誠監督作品。田代百合子、川地民夫主演。

影なき侵入者

日活映画。山崎徳次郎監督作品。水戸黄門、沢木忠雄主演。花の才月。日活映画。中島誠監督作品。田代百合子、川地民夫主演。

花の才月

日活映画。中島誠監督作品。田代百合子、川地民夫主演。影なき侵入者。山崎徳次郎監督作品。水戸黄門、沢木忠雄主演。

黄門社長漫遊記

東映東京映画。小石栄一監督作品。進藤英太郎、高倉健主演。色彩。私たちの結婚。松竹大船映画。中村錦之助監督作品。色彩。

私たちの結婚

松竹大船映画。中村錦之助監督作品。色彩。黄門社長漫遊記。東映東京映画。小石栄一監督作品。進藤英太郎、高倉健主演。

江梨子

大映東京映画。木村恵吾監督作品。橋幸夫、三枝夕起子主演。色彩。草原の輝き。米・ワノナ・フザサ監督作品。ナタリー・ウッド、ウォレン・ビーティ主演。色彩。(17-23日)

草原の輝き

米・ワノナ・フザサ監督作品。ナタリー・ウッド、ウォレン・ビーティ主演。色彩。(17-23日)

参道うづめ

山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。参道うづめ。山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。

妻の座を肉体で奪い合う！
ただれるような女の斗い！

爛 (たれ)

若尾 文子

船越英二
水谷良重
田宮二郎

前売券発売

房主屋幸
山 沢
村 金三

世界館

110円
前日 130円

破戒

市川 雷蔵

長門 裕之
三国連太郎
藤村 志保

花は桜！
酒は正宗！

たけのこ 正宗

丸玉合名会社

パナソニック

中南音楽と珈琲

平市かじ町 第3607

常盤屋時計店

優雅なふん囲気
春のムードが一パイ
社交員募集 10名

平市一丁目
電話(夜)3545(昼)2329

理化学器機

塗料

モロハシ

平市新川町 電話三七九 五四三三

貸家

女店員 募集

サントリーパー琥珀

平市白銀町石島公民館通り

参道うづめ

山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。参道うづめ。山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。

参道うづめ

山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。参道うづめ。山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。

参道うづめ

山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。参道うづめ。山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。

いわき民報

発行所 平市田町63
社長 野沢武藏
電話(代表)4161
訂読部(郡山)4028

おすすめてみる
毛布と毛糸
ア・スズラン
羊品の中野
F・2 電2053

参道うづめ
山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。参道うづめ。山田洋次監督作品。中村錦之助、山田昭子主演。色彩。