



行發日二十二月七 刊夕 萬葉集長歌への憧憬 木直吉

萬葉集長歌への憧憬

木直吉 人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

人の歌は内容的に見るに、從つて、傷亡、回廊の歌に、特にならざるものが多いが、然しその歌として、表現方面に於いては、その作の所は長歌、短歌、旋頭歌の各体に見つてゐるが、その力量の最も現はれるのは、詠の結句に於いて、しかも全篇を貫いて、詩的調子を以てしてゐるところ、断じて他の追隨を許さない。枕詞、序詞の用法、譬喩擬人の驅使、對句疊句の應用、一として不可なるはない。試みにその作中最長篇である、『高市皇子尊上殯宮の時に詠める歌』を挙げよう。人

拈華微笑 の名を辱めぬ事 磁石見たいな小 フレールお嬢 爲替ツリ銭詐欺 結構、ヘイセツ 併し之の天候で 變死オン。パン 貨車、川、プラ

お蘭陀お蝶 (88) 渡邊 歌作 布施長春書 お前さまの様な活判天が 父上にもお持ち兼ねのことハ、此の村開開以來の格

潮聲観静抄帳 庭隅に砂埃して夏の鳥 青葉深く影沈めたり夏の鳥 朝露の木立に晴れて夏の鳥



短歌 (生活断章) 不景氣を苦にする女の夜姿が 馬廄に掛しなつた夕ぐれ

例年の通り 始めました 多少に拘らず御用御立の程願上す

水水 始めました 多少に拘らず御用御立の程願上す

藤 寅 電話 一四一番

藤 寅 電話 一四一番

夜陽 専門 院醫科村松

暑中御伺ひ申上りませう 只今割引して居り外

西村屋藥局 優良種子

關影商店平支店

川井内科診療所

吉田眼科病院

別府温泉 永らく病む人の福音

高久病院

木村外科醫院

別府温泉 永らく病む人の福音

別府温泉 永らく病む人の福音

吉田眼科病院

