

はやる小唄
百田宗治

「東京行進曲」のなかでは最後の新宿が一等上出来のやうだつた。キネマ、小田急武藏野、デパート——新らしい建物は當然新らしい材料で組立てられるべきだ。この西條八十君、さらに何とかシネマの依頼で書いた「新東京行進曲」といふものレビュー、ナンセンス、幹線道路、何が彼女を、等々中々お手際である。これだけの流行語をひろひ上げて大體ソックなく列べ立てる事が出来れば、まづ當世小唄作者として立派なものであらう。

小唄にレトリックは要らぬ。なまじひ傳統小唄風のレトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ三行の小唄も書けぬ小歌で考へるから例へば北原白秋氏のものなど、いつも必ずしも尖端的の流行を見な

「東京行進曲」のなかでは最後の新宿が一等上出来のやうだつた。キネマ、小田急武藏野、デパート——新らしい建物は當然新らしい材料で組立てられるべきだ。この西條八十君、さらに何とかシネマの依頼で書いた「新東京行進曲」といふもの

はやる小唄

百田宗治

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

れは最も正直な最も明瞭な要求である。歌ふ詩——井戸掘りには井戸掘りの歌が

必要なのである。たゞ「詩

といふ言葉がそれらのもの

を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條

君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行するのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるか

ら(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

反つて失敗するのである。

小歌に詩的價値をつない

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

はやる小唄
百田宗治

「東京行進曲」のなかでは最後の新宿が一等上出来のやうだつた。キネマ、小田急武藏野、デパート——新らしい建物は當然新らしい材料で組立てられるべきだ。この西條八十君、さらに何とかシネマの依頼で書いた「新東京行進曲」といふもの

レビューや、ナンセンス、幹線道路、何が彼女を、等々中々お手際である。これだけ

の流行語をひろひ上げて大體ソックなく列べ立てる事が出来れば、まづ當世小唄作者として立派なものであらう。

小唄にレトリックは要らぬ。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行するのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行るのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行るのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行るのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行るのは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

レトリックに災ひされるから(それに災ひされなければ

三行の小唄も書けぬ小歌

で考へるから例へば北原白

秋氏のものなど、いつも必

ずしも尖端的の流行を見な

いのである。小歌に詩的價値などは探しても無い。無ければ無いだけよいのである。古いレトリックだけで古いレトリックの程度である。古いレトリックだけでも簡単にポブニラになる性質を持つものなどもあるがせ

いぐが地方民謡の程度である。小唄は藝者が歌ふも

するのだから、この点西條君のものはどれも大抵木戸

御免である。もつともわざ

ぐ西條君の技術を頗はす

までもないことだが、「西條

八十」それ自身が、なくて

ある。

大衆は藝術的な小唄など

要求してゐない。これは別

に才能なのである。別な要

求なのである。今日小唄や

新民謡が流行のは今日

の日本の「社會」の一部が要

る。なまじひ傳統小唄風の

御影石の採掘に活氣を呈す

小野田方部は不景氣知らず

労働者續々入込む

石城郡磐崎村小野田方部は今春磐城炭礦經營の小野田坑が現經營者戸部氏が斤先契約をなして繼承一時に事業の縮少をはかつて以來全く昔日の様もない程衰微したが最近

同部落から産出する

御影石が小名濱商港工事に使用することになり昨今これが採掘運搬を晝夜兼行で開始し更に磐城炭礦も需要期に入つたので大いに事業を擴張の結果俄に労働者が入込み現在では異常な發展振りを示してゐる殊に

御影石の運搬は磐城炭礦が請負で同坑の湯本小名濱間の軌道を使用の上これまで晝夜兼行で運んでゐるので同方部ばかりは目下のところ有封に入り不景氣知らずの有様で労働者達はほくほくとの事である

試験機故障で

水壓試験

平町にては既報の如く數日前水道水管の水壓試験中である爲め今回の十六イン

試験機は本日迄に修繕出来る等である

財源難で出來得る限り経費を節約せねばならぬ平町は各課の廢合或は臨時雇の整理を斷行してこの苦境を切抜けんとしてゐるが最近遠藤助役は給仕を廳内の書類運搬の傍ら一日平均十枚約三圓四十錢位の働きをなしひとつはしの吏員の仕事ををしてゐるので意外の財源が得たと遠藤助役はホク／＼してゐる

三十日午前十時から從業員
集會所内で労資懇親會を開
き坑夫世話役丹野芳兵衛氏
外六十一名の表彰をなすと
署管内石城郡四倉町仲町四
ヶ村菓子製造業者は二十八

特に小學生が毎日演習
歌を募集し或は講演會を開催して徹底を計ると
愛國婦人會が
震災地慰問
金品の寄贈を
愛國婦人會平支會では三十日午前十時より平町役場で幹事會を開き伊東地方の震災地に贈る慰問袋募集の件

本日磐越東線、平驛着午前八時三分第十二號旅客列車が三春、船引間に差懸つた際突然機關車のメントランが折斷運轉不能におち入つたので郡山より應援機關車を急行せしめ復舊した、このために客列車は約五十四分遅延した

聯合一回開會
郡赤井、平窪、小川、川前
桶賣各村小學校聯合し三十日
午前九時から赤井第一校に唱歌會開催出演者四十名で盛會

石城郡川部村重吉長女作山はつ(三)は、二十八日午後三時頃手拭を持って室内で遊戯中爐の火が手拭から衣類について焼死した

に乗り運転手松崎一郎に暴行を働き運轉を不能に陥らしめる爲め平署に告訴される

給仕善用策に 騰本の寫し

待たと

小學生から宣傳歌を募り

山火事を豫防する

九日夜九十圓の現金と衣類十點を盗まれたと平署に届け出た爲め刑事出張取調べを處真ツ赤な僞りと判明しかが、同人は同部落の納稅組合長である關係から虚偽を申立てる反面に何事か伏在して居るのではないかと引き續き取調中

た社員は出來得る限
遇方法を講じて引退
る事となり近日中發
る筈だが若い社員連
社長の方針を非常に
てゐる

りの優
せしめ
表され
中は新
期待し
平町の鐵道從業員を始め田
想研究の青年に頻々發禁に
なつた雑誌無產青年が送達
されるので平署特高係が血
眼になつて發送先を調査中
平町へ送達

の火で焼死

んで居る内に手拭から

好男氏宅に會合同割乃至二割の販賣値下げについて協議した結果十二月から斷行に決定

平館では本日より三日間を
慈善興行として豆相地方の
大震災罹災者救済基金を募
集する所

明田のアホ

二日

▼前七〇〇ラヂオ体操

▼前九〇〇氣象通報

▼前九〇〇料理献立「清やく魚及川梅子」

▼前〇三家庭講座「火事のときの應急手當と平素の心掛け」警視廳消防部長内田傳藏

▼後〇五落語「鼠穴」立川談志

▼後〇四時報「正後ニユース」

▼後〇四小説「盜難の石城郡好間村中好間小田義廣軍般夫左藤憲治(三)

今晚も明日も北西の風天氣よし一時雲が濃くなるで止う

天氣豫報

後二、三家庭大學講座「草葉集講話」第十一講文與博士)佐々木信綱

後三、四 氣象通報

後四、五 ニュース

後六、七(子供の時間)童話と長うた(第一部)童話といへんだ久門嘉祐(第二部)長うた若菜摘うた(第三部)井きみ子 三絃藤江多恵

子

後六、三の英語講座 中等科

長
か
申告
不實
向事かふく在か

第六話の二)全田忠彌
▼後七、〇ニユース
▼後八、三五産業ニユース
▼後九、〇連續講談「染川吉八」(第一席柴田朝玉)
▼後八、三獨唱と管絃樂一
歌劇「ファウスト」圓舞曲
二、獨唱、棒姫、仮面舞踏會、三、歌劇カヴァリアルスチカナ四、獨唱リゴレット、獨唱ベルツティ、東京ラヂオ、收録原正雄
▼後九、三浪花節「中野消賀手」籠甲齊如虎
▼後九、四時報 全國ニユース
ス氣象通報 番組豫告
告知事項

