





のと思つてゐたが、ないことがあ  
る。切手などはきらしないでは  
ない。②特定郵便局で不在通知の郵便  
物を取りに行つたが、本局へ行つ  
てほしと言られた。わざわざ本  
局まで行けばと納得出来ない。③速  
達の配達区域はどういう基準があ  
るのか。駅前の場合、届け出とか  
らどの位、どのような仕組みにな  
っているのか。④郵便局は貯蔵する  
だけと思ってる者が多い。貯蔵  
制度のあることをひとと'R'して  
はどうか。⑤小荷物を出す時、もう  
一度荷をつくり直す時もある。受

ご意見をうけたまわ  
云々

平郵便局は今後の業務改善の  
助にと、二十六日午前十時から  
局会議室に、大口利用者代表十  
を招き、「お客様の」意見をう

たまわる会を開いた。局内を三十分にわたって見学した後、まず我孫子光夫局長から概要説明、各課長から現況についての説明があり、いわき市に対する簡保の融資額は七十八億にも上り、住宅、道路、学校、病院建設に役立つてることを強調。利用者からの意見としては①大きな事業所に切手売りさばき所とボストを設けて欲しい②まとめている企業グループへの郵便は一

せよ。⑤団体加入度のものが出来ランを配つて来できない。職員一度を④デパートのまで配達されど、活発な意見りさばき所設置していく難しいがく検討、前回もとにした。

△常磐局▽  
常磐郵便局の「お詫び申ましの」意見をうけたまわる会は、二十九日午前十時から同局会議室で利用者代表十二人と特定郵便局の五局長が参加して開いた。渡辺万局長が「郵便、保険、賃金の三業務を行っています」と局務概要説明のあと、「きたんのない苦情や意見

☆ひかり座(五・四〇) パトリン ※〔常磐〕  
アの夏(七・一五) 愛の「靈」(→31日)  
↓11月24日

☆聚藝館(五・四五) 野性的証明  
(→11月24日 本日オールナイト)  
ト・アボロ座(五・一五) 鳴鶴(七  
・二〇) ラスト・ワルツ(→長  
期上映 本日オールナイト) 長  
・平東宝(六・二五) 聖職の碑(→  
11月3日)  
☆4ピル東映(七・二五) 北方  
領主・さすなのかけ橋(八・〇)  
○赤穂城断絶(→12月1日  
毎日オールナイト)  
☆名画座(九・〇・〇) 激走(五・〇)  
〇〇キロ(一〇・〇・五二) フェラ  
ーリの魔(→11月6日 本日オ  
ールナイト)  
☆平ロマン劇場(四・一五) あの  
穴(五・二七) 涅絶海女  
↓11月6日

☆三國座 熟れはじめ覗いて  
れる初桃三段賣め(→31日)  
☆【小名浜】 ☆ローバ劇場  
フレッシュ・ゴーレン 北大  
・グリーン劇場 霧の旗  
碑(→11月14日)  
☆金星座 タイナマイトどんどん  
ギャンブル一家・チト度が過る  
(→11月13日)  
☆銀星座 ザ・ドライバー サン  
ペリヤPART2(→11月13日)  
※【植田】 お始さま 愛の工  
ニエだ館(→31日)  
☆中央館 強漢女犯魔 晃られ  
いの感じ(→31日)  
☆菊多館 夜が崩れる 日本の子  
領・完結編(→11月6日)

金		会員の新規登録	
け付け場所にヒモなどを常備して使わせる鶴切がほしい、など活発な質問が出ていた。	これに対し局側は、特定郵便局は普通午後5時までだが、本局では8時まで、日曜日も午前中は開いているので、不在小荷物の場合には本局に来てほしい(③)速達の配達区域は四ヶ以上になつていて、速達区域外もあるからと、局ではテッカーを張つて広報している(④)。転居して一年間は転居先に届けているが、一年を経過した場合でもわかるものは連絡するように努めて	な質問が出ていた。	これに対し局側は、特定郵便局は普通午後5時までだが、本局では8時まで、日曜日も午前中は開いているので、不在小荷物の場合には本局に来てほしい(③)速達の配達区域は四ヶ以上になつていて、速達区域外もあるからと、局ではテッカーを張つて広報している(④)。転居して一年間は転居先に届けているが、一年を経過した場合でもわかるものは連絡するように努めて
龜山強烈	龜山小浜商店は30	超安値	まで強烈超安値。
キングルーム開設	では、29	牛舎鹿島店・ハイ	牛舎鹿島
からバイキングルームを開設	肉などを店内で食べ放題。	山新	ショイフル山新・小浜店では、30日まで
支度用品特集。	特集	大感謝祭	・郷ヶ丘店では、30年大
ふくたやで	ふくたや・平本	・郷ヶ丘店では、30日まで	謝祭。
30日まで郷ヶ丘店開店4周年大	平和パチンコ 小名浜字横町	30日まで郷ヶ丘店開店4周年大	謝祭。
新店入れ替え28日開店。	28日新装開店 平和パチンコ	新店入れ替え28日開店。	
・つぐく(六・三七)人妻集	・平和パチンコ 小名浜字横町		
暴行致死事件 (+31日 本日 一ルナイト)	28日新装開店 平和パチンコ		
24ビル平松駅(八・三五)砂器(+一〇・五七)鬼畜(→11 4日 動画ナイト)	・平和パチンコ 小名浜字横町		

いる<sup>(5)</sup>街頭宣伝は出来ないが郵便  
広報でPRはしている、などと答  
えた。

神林一門展が市  
文化センター4階

天保惠公

花  
241)

A rectangular parking sign with a black border. Inside, there is a red diagonal slash through a white circle at the top. Below this, the text "平→" is written above a horizontal line. At the bottom, there is a small graphic of a car facing right. The text "M12:00" is on the left, and "13:00" is on the right, separated by a vertical line.

行  
土  
3

(食堂)  
cafe

(販賣)  
才力ト貸衣裳店



NHKテレビ  
☆印は白黒

- 6・00 レッスンゴーアンク～アソコール・ショーエフレディー・アギラーハンター  
40 みんなのうた△50番目  
7・00 △16全国の図  
20 お笑いオントレーニング「ひと吹きでとぶいやな事」三波伸介・中村メイコ・研ナオコ△「減点ファミリー」?  
8・00 黄金の日日「朱印船裏」城山三郎・原作市川染五郎・栗原小巻・絹形拳・十朱幸代・近藤正臣・小野寺昭竹下景子・根津基八  
45 名曲アルバム  
50 ドラマ「宴のあと」早坂暁・脚本 小川真由美 前田吟二木てるみ 三上真一郎・楠トシ江  
10・10 NHKの窓  
20 △35視点  
11・05 ふるさとのアルバム「百万石の台所」金沢スポーツアワー△30番目  
15 スポーツアワー△30番目

NHK教育  
☆印は白黒

- 6・00 サラリーマンライフ「長男時代の就職事情」「お役にたてば」保証人の重み  
45 聰力障害者の時間「黒柳徹子さんとともに」  
7・00 セサミストリート「宝くじに当ったら」「空想のペリコスターに乗って」  
8・00 日曜美術館「天平の花」第一回正倉院展から一倉田文作「今週のギャラリー」秋の企画展から 飯田善国  
9・00 NHK劇場「歌劇“黒船”から」バースイー・ノエル原作  
10・30 若い広場「80年代に向けて」つかこうへい「若者紳士録」カシアス・内藤「マイ・ブック」星の王子さま 中上健次・きき手・斎藤友子  
11・30 あすの経営

福島テレビ  
☆印は白黒

- 6・00 S.F.西遊記スタート「地獄星を脱出せよ」  
30 JNNコープ  
50 FTVN  
55 県内の空模様  
7・00 アップダウンクイズ  
30 飲ちゃんのこれが一番  
8・00 日曜☆特番「パンチ発表」日本レコード大賞ノミネート<全国生中継>▽栄光の大賞・新人賞への道・第一弾・全候補歌手スタート  
55 P.T.V.N.  
9・00 「遠いわがれ」佐久間良子・草刈正雄  
55 FTVN  
10・00 ラブブブジョー～意気もぴったり～愛に燃える瞳と瞳～新沼謙治長谷直美  
30 日曜ロータリー  
35 必殺からくり人富嶽百景殺し旅「駿州江尻」山田五十鈴  
11・30 うまい話

福島中央テレビ  
☆印は白黒

- 6・00 笑点△漫才 春日・三球・照代  
40 淀川長治・映画の部屋「野生の証明」  
55 スタートピックス  
7・00 びっくり日本新記録「史上初の珍妙競技・人間頭上投げ送り」  
30 すばらしい世界旅行「大アマゾンを渡す・砂の上でねる裸族」  
8・00 西遊記「反抗期の妖怪」堺正章・西田敏行・岸部シロー・夏目雅子・大門正明・服部妙子・勝呂哲・外山高士  
54 N.S.P.  
9・00 日曜洋画劇場「新バニックTVムービー・暴走列車～大惨事への豪雪山脈急勾配」ベン・ジョンソン・ヘラ・マイルズ  
10・54 11・00 世界あの店この店 小松原三夫のゴルヌ道場  
30 きょうの出来事  
40 スポーツ

☆…西遊記…☆

## 反抗期の妖怪

—福島中央・夜8・00—



捕えられた三藏法師と猪八戒

日曜日

は大王のいる険しい山道へさしかかる時、突然、ゴオウ～と鳴る地面に身を伏せた。  
すさまじい旋風に襲われ、たまら

は毎日の多田(山内明)から月々生活に困らない金額を差し出されている。

妻中の圭子のたのしみといえ

句句に出ることだった。「ぬ

くもりの消音なし指

君が微笑

笑」と、亡夫を過憶したらもじた。

そんな句句で面白い読みが催された。

音楽の俳句を結びつけよ

うといふもので作曲者はユ

ニだった。

ミュージックの辞夫(草刈正雄)

だつた。

脚本・早坂暁。制作・小林雄

たずねて東京へきた女が、人生

の裏街をとぼとぼ歩くうち

次第に強く、たくましく成長して

行く姿を描く。

演出・重光享彦。

塙トキ子(小川真由美)は、

八年前に五歳になる娘・マリ子(

夫の男(前田吟)が山稼ぎに

から東京に出て来た。

夫の男(前田吟)が山稼ぎに

出たまま帰らなくなり、たまたま

同郷の昭男(小野泰次郎)があ

ていた。

父と結婚して、子どもまでつけ

ていた。

は、家の方に手紙を出したのが

つけた。だが、やつることで公

うことが出来た矢は、すでに他の

を結婚して、子どもまでつけ

ていた。

Wヤングは、コンビを組んで

秋のトリオで、数々単独で

評判を呼んでいる。

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

だし物は、ちゃつき娘が「女

の生きがい」、Wヤングは「お笑

い。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

## 日曜夜の番組

Coffee & Pub 北欧館  
平・田町 大和ビルNHK第1  
1340KC

- 6・05 NHK解説  
15 仲間の音楽会「アルルの女」から「鐘」「ロンド」交響曲「ヤマト」から  
7・00 N  
15 新聞をよんで  
30 政治懇談会  
8・00 上方演芸会 漫才「女の生きがい」ちゃっきり娘  
9・00 N  
05 日曜名作座「下町探偵局」森繁久弥  
35 NHKガイド  
40 NHK特派員報告  
10・00 N  
20 ラジオリサイタル「鏡」「なき王女のためのパヴァーヌ」  
11・00 N  
05 夢のハーモニー「故郷の空」「ローレライ」「ともしび」「故郷」「埴生の宿」「アニー・ローリー」「ダニー・ボイ」「荒城の月」「平城山」「庭の千草」

NHK第2  
1540KC

- 6・00 通信高校講座 地理B  
幽山繁義  
20 通信高校講座 古典I  
乙(漢文)野村邦近  
40 通信高校講座 古典I  
乙(漢文)野村邦近  
7・00 精神薄弱児とともに  
30 イングリッシュアワー  
「シェイク・エア」  
8・00 通信高校講座 音楽I  
末吉保雄  
20 通信高校講座 保健体育「体育」芳姫申二  
40 通信高校講座 数学I  
松田淳一  
9・00 通信高校講座 数学I  
松田淳一  
20 通信高校講座 数学I  
淀繁弘  
40 通信高校講座 数学I  
淀繁弘  
10・20 通信高校講座 数学II  
A 鈴木彬  
40 通信高校講座 数学II  
A 鈴木彬  
11・00 イングリッシュアワー  
D.J.エドワード・イン

ラジオ福島  
1060KC

- 6・00 ラジオからの手紙  
05 こちら情報センターです  
25 ちょっといい話  
30 三つの小さな言葉  
7・00 講談ラジオ亭  
30 名讃の浪曲十八番集  
8・00 全国歌謡ベストテン  
30 アルバムベストテン  
9・00 クローズアップにっぽん  
30 夜のヒット歌謡  
40 明日をつくる中小企業  
10・00 ミュージック・フォー  
・ハート・イン東芝  
20 録音風物誌  
30 ミュージック・ギルドのギルドハウス「We get music」  
11・00 世の光  
15 竹下景子のこの指とまれ  
45 夜のファンタジー  
12・00 ザ・ディスコティック  
ショー  
30 夜のミステリー

FM放送  
☆印はステレオ

- 6・00 リクエストコーナー  
7・00 N  
15☆歌謡ヒットアルバム「雨の物語」「神田川」「夢一夜」「君と一緒になら」「22才の別れ」「みすいろの雨」「いちご白書をもう一度」  
8・00 ☆音楽のくびりもの「管弦楽のための協奏曲」「混声合唱曲「内なる遠ざ」「尺八協奏曲」  
9・00 ☆ヤングショッキー「二ユーティスク特集」  
10・00 N  
20☆現代の音楽「カッセル音楽祭」から「カントV」  
11・05 名曲のたのしみ「私の試聴室」「アレグロイ短調」  
12・00 (ピアノ イエルク・デムス バウル・バドウラ・スコダ)  
30 夜のミステリー  
55 N

## 東京⑫チャンネル

- 6・00 ダイヤモンドサッカー  
45 図  
50 イブニングガイド  
55 各駅停車世界の旅  
7・00 ヤンヤン歌うスタジオ  
54 素敵な女たち  
8・00 日曜ビッグスペシャル  
48 頭  
9・54 すばらしい味の世界  
10・00 演芸の花道  
30 ドキュメント  
11・00 東京12チャンネルN  
05 スペシャル番組  
35 淀川長治の映画の部屋  
50 ミッドナイトガイド  
55 おやすみ歌謡曲

## フジテレビ

- 6・00 科学忍者隊ガッチャマ  
ンII  
30 サザエさん  
7・00 S.F.西遊記・スタジ  
ンガー  
30 ベリーヌ物語「いじわ  
るな夫人」  
8・00 オールスター一家族対抗  
歌合戦 中村梅之助  
松島トモ子 田中浩輔  
54 FNN  
9・00 「一発逆転」篠田三郎  
新井春美 河江久美子  
服部まこ 江波杏子  
54 くいしん坊/万才  
10・00 ラブラブショード  
30 パンチDEデータ  
11・00 おもろい夫婦

## テレビ朝日

- 6・00 こちらデスク  
30 三枝の国際リーグ  
7・00 メロディー・アダック  
司会・押阪忍  
30 ライバル対抗大合戦  
ゲスト・五木ひろし  
8・00 おはなちゃん繁昌記「二七両小僧参上」森  
昌子 佐野浅夫  
9・00 日曜洋画劇場「新バニ  
ックTVムービー・暴走列車～大惨事への豪  
雪山脈急勾配」ベン・ジョンソン ヘラ・マ  
イルズ  
10・00 世界あの店この店  
11・00 日本マツチブレーゴル  
ブ選手権

## 日本テレビ

- 6・00 日曜夕刊  
20 △25番  
30 宝島  
7・00 びっくり日本新記録「史上初の珍妙競技・人  
間頭上投げ送り」  
30 すばらしい世界旅行  
8・00 西遊記「反抗期の妖怪」  
堺正章・岸部シロー・夏目雅子  
9・00 桃太郎「天狗が泣いた兄弟仁義」高橋英樹  
野川由美子 山城新伍  
10・00 11・00 地上最強の美女たち  
11・24 キャリーズ・エンジ  
ル われら夫婦

## 演上芸会方

- ちゃつき娘・三味線の春美  
第・夜8・30

## さきもの

ギターの夏美、アコーディオンの秋美のトリオで、数々単独で評判を呼んでいる。九年、地名や品物をおりこんだスピードあるだけ問答がうけている。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

だし物は、ちゃつき娘が「女

の生きがい」、Wヤングは「お笑

い。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

Wヤングは、コンビを組んで

九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

Wヤングは、コンビを組んで

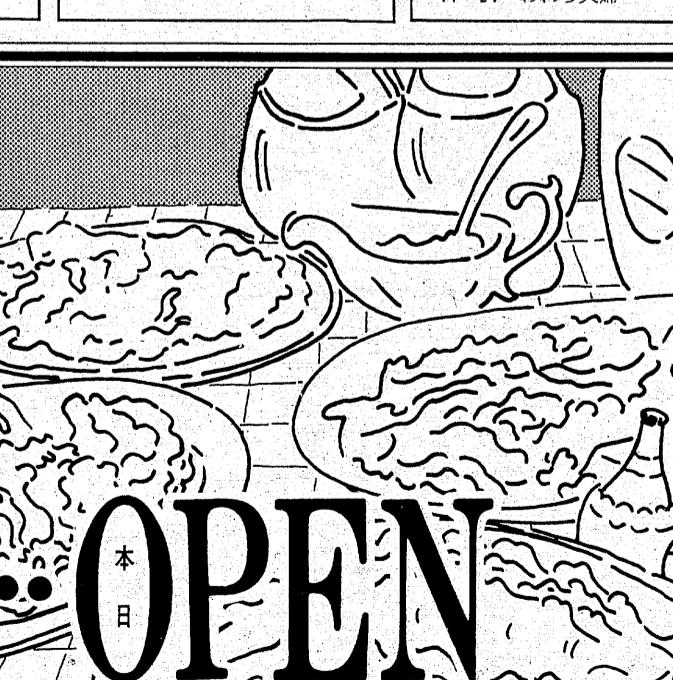
九年、地名や品物をおりこんだス

ピードあるだけ問答がうけて

いる。

いま、変る。  
おどろき…  
あなたと陽気な仲間たちの  
新しい「はなの木」

10/28  
OPEN



情報  
改善を記念してあなたにお贈ります  
年内プラン  
御期待下さい

ANANDA  
はなの木  
いわき市平字白銀町〔世界館ビル2F〕  
TEL.(0246) 23-9469

★メニューご案内

★PIZZA:ピツツア=S(18cm)¥430・M(21cm)¥450

★CRÉPE:クレープ=メロンシャンテリー¥380

★コーヒー¥250

## 今週の本棚

中原中也は昭和二十年十月三十歳で急死している。病名は結核性膜炎。臨終の場には、小林秀雄、河上徹太郎、大岡昇平、中村光次郎が見合せた。

（聖なる無頼の詩徒）狂歌の詩人と謳われるこの著者詩人の死出の姿は、雑誌（そうき）のよがんに伝わる狂死説に荒ぶらげ、あまりに無残であった。

## 中原中也

分銅 悄作 著  
三九〇円



分銅 悄作

なつ。その小林に中原は、自己の青春の燃焼を印画（いんげき）と詩集の出版を託した。小林は追憶詩「死んだ中原」でかく懐哭（いのこく）している。

君に取返しのつかぬ事をつた／死んだ中原／例へばあの赤茶けた雲に乗つて行け／何の不思議な事があるものか僕達が見て来たあの悪夢に比べれば、中原中也が前に刊行した詩この痛恨をとりおこした報償

を慰める一切の言葉をちぢめつた／死んだ中原／例へばあの赤茶けた雲に乗つて行け／何の不思議な事があるものか僕達が見て来たあの悪夢に比べれば、中原中也が前に刊行した詩この痛恨をとりおこした報償

## 白鯨（上・下）

田中西二郎訳  
新潮文庫・各三六〇円



## 高校生のための文章読本

本間 徹夫著  
一光社刊・900円=

高校生のための

文章読本

## ハヤマニ書房調べ

（伊東）

（伊東）</



# 新しい服装教育界をリードする文化システムの殿堂

公認みながわ洋裁専門学校

創立13周年記念事業

# 新築開校

願書受付中

「あいさつ



道を躍進してまいりました。

このたび市のはば中央の平字堂ノ前十五に鉄筋三階建ての新校舎を落成することができました。これもひとえに地域の皆々さま、関係各

生徒たちの知性と勤勉により服装教育の上に、人間の精神性や感性をもつと尊重した個性的でゆとりのあるそして美しい創造的生活の探究にあると思われます。

今後とも教職員一同さらに切磋琢磨し、ファンションとしての現代服装教育の発展に努力することを誓いございさつといたします。

みながわ洋裁専門学校長

芳賀晶子

いわき市長  
田畠金光

お祝いのことば

このたび、みながわ洋裁専門学校が、

いわき市平字堂ノ前に移転新築され、い

わき市内の学生生徒を対象として教育活

動を営めますことに対し、心からお祝い申し上げます。

専修学校は、昭和五十年七月、学校教育法の一部が改正され、その規定により昭和五十一年四月から専門学校として、福島県知事の認可を受け発足された学校であります。

専修学校の目的は、「職業若しくは実際生活に必要な能力を育成し、または教育の向上を図る。」ということにあります。いわき市といふしましても、私学振興の見地から種々行政施策を講じ対応しているわけで、本校の今後ますますのご発展を祈念し、祝辞いたします。



●13年の伝統を誇る

# 公認みながわ洋裁専門学校

理事長 芳賀 進

いわき市平字堂ノ前15の2 TEL・21-2888

祝 落成 本工事は私たちが協力いたしました <順不同>

●設計監理 IWAKI建築設計事務所

所長 永井 俊之

いわき市小名浜字中町境4の2 電話54-9044

●施工 木田鉄骨株式会社

代表取締役 木田 定雄

本社事務所・工場 いわき市平字正月町55 電話74-3624

いわき市平塩字古川50 電話74-5966

●電気工事

木村電機商会

いわき市平字新川町51 村木久三

電(0)3475-3793

●木製建具  
大谷建材店

いわき市平字紺原町49 大谷文治

電(0)3475-3796

●給排水衛生設備工事  
伊藤橋木工所

いわき市平字紺原町49 伊藤橋木工所

電(0)3475-3795

●左官工事  
伊藤左官業

いわき市平字小屋四丁目二二三 伊藤左官業

電(0)3475-3755

●塗装工事  
斎藤塗装店

いわき市平字小屋四丁目二二三 斎藤塗装店

電(0)3475-3757

●板金工事  
田村建材株式会社

いわき市内郷町金谷一ノ七 田村建材

電(0)3475-3222

●内装・タイル・防水工事  
田村建装

いわき市内郷町金谷一ノ七 田村建装

電(0)3475-3103

●シャッター工事  
三和シャッターワークス

いわき市平字北原一ノ七 三和シャッターワークス

電(0)3475-3103

●アルミサッシ工事  
吉村ガラス商工

いわき市平字北原一ノ七 吉村ガラス商工

電(0)3475-3103

●基礎工工事  
佐藤建設

いわき市平字月代二五 佐藤建設

電(0)3475-3103

●トップペイ・ヘルペル工事  
東開商事

いわき市平字月代二五 東開商事

電(0)3475-3103

富沢有為男先生から聴いて、いまだに忘れられない言葉がいくつもある。たとえばこういうことを言った。

「もちろん才能があるに越したことではないが、それだけが条件ではない。長くつづけるかつづけないかも条件の一つで、これまでいろいろな人物を見てきたが、あまり才能がありそうでなくとも、十年、二十年と辛抱している者は、ふしげにかならずモノになってる。その逆に、これは珍しい才能だと期待をもたせても、辛抱が足りない者はみな、途中で消えてしまっている」

## 富沢有為男 先生のこと

「  
」

「  
」

たとえばこういうこともいった。  
「いまのうちにできるだけ本を読んでおいたほうがいい。とくに努力してかたい本を読むこと、また名作といわれる長篇を読むこと。原稿に買ひ手がつきはじめる、本をそめつたに読めなくなるし、ましてかたい本や長篇になると……」

これははつきりと、先生自身の経験に照らして弟子に教えるという口ぶりだった。

だが、わたしは、辛抱に似たことはしたかもしれないが、本を読むことについては全然

が、それだけが条件ではない」ということになろうか。

そういうのも、わたしの場合の辛抱は、じつは辛抱でなくて、ものを書くこと以外に

なにもできないままに惰性でいまにいたつた。ただ、そのような歳月の中で次第に、わた

うのがほんとうのところであるだろう。

かっていられる程度には結構仕事がある。

そして、なるほど、時間をもてあましているうちに本をたくさん読んでおけと言った先生の言葉は正しい、とおもう。生まれつき愚団だとしてもあるが、月々の注文をこなすだけで精いっぱい、読書といえるような本の読みかたを久しくしていないので

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、こういうことは、日頃尊敬しているひとの口から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない」ということになろうか。

そういうのも、わたしの場合の辛抱は、じつは辛抱でなくて、ものを書くこと以外に

なにもできないままに惰性でいまにいたつた。ただ、そのような歳月の中で次第に、わた

うのがほんとうのところであるだろう。

かっていられる程度には結構仕事がある。

そして、なるほど、時間をもてあましているうちに本をたくさん読んでおけと言った先

生の言葉は正しい、とおもう。生まれつき愚

団だとしてもあるが、月々の注文をこなすだけで精いっぱい、読書といえるような本の読みかたを久しくしていないので

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似

合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口

から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似

合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口

から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似

合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口

から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似

合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口

から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。

事実、仕事がなんであれ、どんなに無器用な人間であれ、それを長くつづけていればなんとかサマになるもので、一個のひそかな見聞にもその例が多い。簡単に説めてしまうのがいちばんよくない。

また、本を読むことも、人間が要職について繁忙を極める年齢、あるいは妻子の権になつて世間と真っ向から渡りあわなければ

ばならない年齢に達すれば、かなりの本好きであつてもしぜんにおろそかになるにちがいはない。そして、そうなると、中味の蓄積のない人間はみそばらしい。

やはり、辛抱はすべきであり、本は読むべきだろう。

もっとも、わたしなどがそれを言うと、わけ知りぶつて、と反撲される公算が大きいし、たしかにそのような説教じみたもの言いは似

合わないとまず本人の舌がひきつる。つまり、

こういうことは、日頃尊敬しているひとの口

から聴いてこそ、だれにも言える平凡な言葉でもそれが特別な重味をもつて、聞き手の中

に居坐りつけるものらしい。

いわき市三和町渡戸字橋木一二六(作家)

が、それだけが条件ではない

だ。その時、該博な知識にかわるものとして、たとえば人間にに対する旺盛な興味が挙げられるが、それだけが条件ではない。

ようが、それならわたしも人伍に落ちないと

断言してさしつかえないと言おう。

ところで、書きながら気付いたのだが、以

上の先生の言葉は二つながら、かならずしも

もの書きだけが販賣すべき事柄ではない。





