

宮城一二高人試験問題

理科 (その2)

5 次の(1)~(4)の記号は何を表しますか。ア~カから一つずつ選びなさい。

- (1) H (2) H₂ (3) 2H₂ (4) H⁺
 ハ、水素イオン イ、水素1分子 ウ、ヘリウムイオン エ、水素2分子
 オ、水素1原子 カ、水素2原子

6 右の回路のP点には0.5アンペアの電流が流れています。

次の各問に答えなさい。

(1) AB間の合成抵抗はいくらですか。

(2) 3オームの抵抗で消費される電力はいくらですか。

7 4°Cの水100gのはいった2つの同じ大きさの容器A,Bの中に、図1

抵抗の異なる電熱線をそれぞれ入れて、図1のようになづきました。

図2は、各容器の水温の上昇と時間との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。ただし、電熱線から出る熱量は、すべて

100gの水にかかるものとします。

(1) 容器Aの電熱線が、スイッチを入れてから5分間に出了した熱量は何calですか。

(2) 容器Aの電熱線の抵抗は5オームです。容器Bの電熱線の抵抗はいくらですか。

(3) 容器Aの水が20°Cになるのは、スイッチを入れてから何分後ですか。

8 次の1~3図を見て、次の各問に答えなさい。ただし、物体との間の

摩擦や、ばねの重さは考えないものとします。

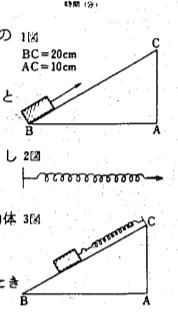
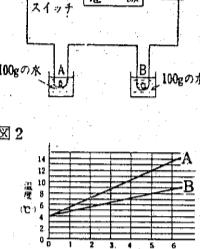
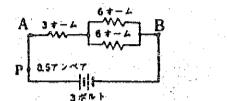
(1) 1図において、100gの物体を斜面に沿って、B点からC点まで引きあげたときの仕事はいくらですか。

(2) 2図において、100gの重力を20cmのびるばねをつかって、一端を壁に固定して12cmのばしたときの仕事はいくらですか。

(3) このばねを、3図のように(1)で用いた斜面上のC点にとりつけ、100gの物体をその一端につないだとき、物体がばねにした仕事はいくらですか。

(4) (1)の場合と、斜面を使わず直角A点からC点まで100gの物体を引き上げたときの仕事について、次のア~エから一つ選びなさい。

ア、大きくなる イ、小さくなる ウ、変わらない



9 次の図は、いろいろな岩石の顕微鏡観察のスケッチである。各問い合わせなさい。

(1) 火山岩の特徴を示すつくりはどれですか。

図のA~Eの中から一つ選びなさい。

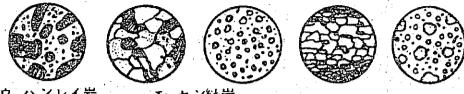
(2) 次のア~エの中で火山岩はどれですか。

ア、カコウ岩 イ、玄武岩 ウ、ハニレイ岩 エ、セン緑岩

(3) 火成岩をつくるおもな造岩物のうち、無色鉱物はどれですか。

次のア~オの中から二つ選びなさい。

ア、クロウモ イ、セキエイ ウ、カンラン石 エ、カクセン石 オ、チオウ石



七二ターキ募集
国 鉄

利用者からの声をサービスや業
務の改善に役立てるのがねらい
する。謝社は旅行券(2万円)。
モニター希望者ははがきに住
所、氏名、年齢、性別、電話番号、職
業のほか国鉄への意見、感想、合
意書(5千字程度)を書き、東京都千代
田区丸の内一六〇四、国鉄モニタ
ー事務局へ。締め切りは平成元年
五月十五日前九時から平成元年
五月十五日正午まで。会場開く。

回でアンケートを一回提出する。
員は十六歳以上、期間と舞集人
月(五十七年一月)各千五百人す
る。

務の改善に役立てるのがねらい
する。謝社は旅行券(2万円)。
モニター希望者ははがきに住
所、氏名、年齢、性別、電話番号、職
業のほか国鉄への意見、感想、合
意書(5千字程度)を書き、東京都千代
田区丸の内一六〇四、国鉄モニタ
ー事務局へ。締め切りは平成元年
五月十五日前九時から平成元年
五月十五日正午まで。会場開く。

ターキー事務局へ。締め切りは平
成元年五月十五日前九時から平
成元年五月十五日正午まで。会場
開く。

10 右の図1は、ある地震を、ある地点の地震計が記録したもののです。

図2は、この地震のP波、S波が各地に到着した時間と距離との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。

(1) 図1の④, ⑥で示されている、ゆれの正しい名称を、次のア~エから

一つずつ選びなさい。

ア、強震 イ、弱震 ウ、初期微動 エ、主要動

(2) 初期微動のゆれをおこした波をなんといいますか。

ことばで書きなさい。

(3) 図2をみて、S波の速さを求めなさい。

(4) 震源地から600km地点での初期微動継続時間は、図2のア~エのどれですか。

(5) 図1は、震源地から約何km離れた地点の記録ですか。

右の図1は、ある地震を、ある地点の地震計が記録したもののです。

図2は、この地震のP波、S波が各地に到着した時間と距離との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。

(1) 図1の④, ⑥で示されている、ゆれの正しい名称を、次のア~エから

一つずつ選びなさい。

ア、強震 イ、弱震 ウ、初期微動 エ、主要動

(2) 初期微動のゆれをおこした波をなんといいますか。

ことばで書きなさい。

(3) 図2をみて、S波の速さを求めなさい。

(4) 震源地から600km地点での初期微動継続時間は、図2のア~エのどれですか。

(5) 図1は、震源地から約何km離れた地点の記録ですか。

右の図1は、ある地震を、ある地点の地震計が記録したもののです。

図2は、この地震のP波、S波が各地に到着した時間と距離との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。

(1) 図1の④, ⑥で示されている、ゆれの正しい名称を、次のア~エから

一つずつ選びなさい。

ア、強震 イ、弱震 ウ、初期微動 エ、主要動

(2) 初期微動のゆれをおこした波をなんといいますか。

ことばで書きなさい。

(3) 図2をみて、S波の速さを求めなさい。

(4) 震源地から600km地点での初期微動継続時間は、図2のア~エのどれですか。

(5) 図1は、震源地から約何km離れた地点の記録ですか。

右の図1は、ある地震を、ある地点の地震計が記録したもののです。

図2は、この地震のP波、S波が各地に到着した時間と距離との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。

(1) 図1の④, ⑥で示されている、ゆれの正しい名称を、次のア~エから

一つずつ選びなさい。

ア、強震 イ、弱震 ウ、初期微動 エ、主要動

(2) 初期微動のゆれをおこした波をなんといいますか。

ことばで書きなさい。

(3) 図2をみて、S波の速さを求めなさい。

(4) 震源地から600km地点での初期微動継続時間は、図2のア~エのどれですか。

(5) 図1は、震源地から約何km離れた地点の記録ですか。

右の図1は、ある地震を、ある地点の地震計が記録したもののです。

図2は、この地震のP波、S波が各地に到着した時間と距離との関係を表したグラフです。

次の各問に答えなさい。

(1) 図1の④, ⑥で示されている、ゆれの正しい名称を、次のア~エから

一つずつ選びなさい。

ア、強震 イ、弱震 ウ、初期微動 エ、主要動

(2) 初期微動のゆれをおこした波をなんといいますか。

ことばで書きなさい。

(3) 図2をみて、S波の速さを求めなさい。

(4) 震源地から600km地点での初期微動継続時間は、図2のア~エのどれですか。

(5) 図

て
る。移動作戦
へりで宙吊り

☆野生の王国☆

福島・夜7・30

シカの仲間で最も大きいヘラジカは、北アメリカの代表的な乳牛

間の手によって絶滅に追いやられそのため、コロラド野生生物局では、ユタ州のヘラジカをコロラドへ移し、繁殖させて、数を定着させる大規模な移動作戦を開催している。

そのころ、二人組の男が銀行強盗に治療を手伝えとしかった。

そのころ、二人組の男が銀行強

けで非奇になつて、フランチャイズ病院に向かつた。病院は慰安旅

行で休診と書いてあったが、西条の父・勝(梅野泰晴)は温泉があつた。

て、一人病院に残っていた。

西条刑事(神田正輝)は当説明

盜はたま逃走途中で犯人の

折し、二人は西条病院に逃げ込ん

てきた。西条は一人を見て銀行を

裏に逃げていると感したが、勝は

裏に治療を手伝えとしかつた。

一方、西条は空室になる

西条・健兄弟であることを

つけられた。西条は西条病院に潜んでい

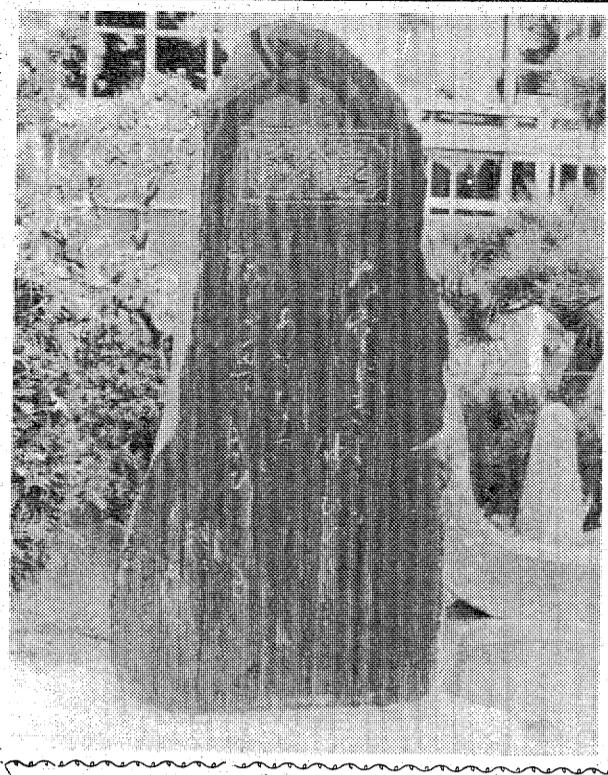
たのでなくかと疑う。

一方、健二(酒井昭)は追跡して

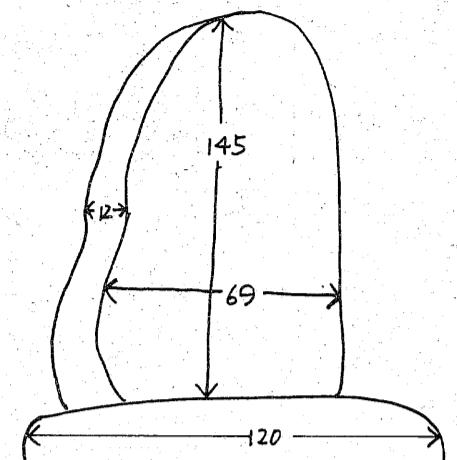
きた面倒車と接触した際に肩を骨

転落した。健二(酒井昭)が追跡して

きた面倒車と接触した際に肩を骨



アンコール特集



野田隆嘉の歌碑

所在地 勿来町勿来・勿来二中

卒業生のために同校教諭が詠んだものを、卒業生が記念として建立した。
あすなろの
線に思ひしき朝に
碑文
大空にきょうも
伸びゆべ

書

建者

昭和三十五年度卒業生一同

長谷川武方



紺野美沙子ふんする佳代あこがれの
男役(イメージシーン)

愛か舞台か悩んだ末、宝塚退団を決意する佳代(紺野美沙子)ーNHKの連続テレビ小説「虹を織る」(総

合・朝8・15)後半のハイライトである佳代たちのさよなら公演のもうようが、14日(土)放送される。

ちばかる情報



彩子(伊東ゆかり)が持つてき
た通帳、キャッシュカードは雄
三(秋野太作)の防衛によつて使
用不能となつた。彩子の手元には
もういくつも残つてない。彩子
は途方にくれた。

彩子は柿沼(柳博)を訪ねた。
電話秘書開業のプランをみせられた
ため。あわせて柿沼が紹介して
くれた出版社に臨時就職を頼むた
めでもつた。しかし柿沼は反対
した。片手間で新しい仕事への準備
をしまなどと。柿沼は彩子

ジムの看板をはずし、パンチング
グボルもサンドバッグも捨て
て段草は姿を消した。とく残された
タローダら。

その間、ベネスエラの無冠の帝

王カーロス・リベラは、日本バン
タム級一位の原島に辛勝。新聞は

電話が。今度はオルガンによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルガンによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルガンによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルガンによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

再び母・静子(馬淵晴子)から
電話が。今度はオルGANによるシ
ンコの公演がくしくも重複

にとつても最後の舞台となつた。
昭和十九年三月四日のこと
一安奈淳(元宝塚のスター)とも、卒業生としてゲスト出演
懸命に舞台を踊り終えた佳代た
ちも、卒業生としてゲスト出演
をねぎらい、宝塚にふたたび

で工場で活動されていたが、宝

56年度特別企画

異端の天才画家

まさよし
中村正義

その人と芸術!

(6)



おねえちゃん(1980年)

岡太郎先生は、この集まりの有力メンバーでした。先生の論議は説得力があります。他の美術評論家のように、何を書っているのか本人も解らない、というところがありません。ネームバリューも満点です。早くからエルンス・ブルトンと交流し、超現実主義運動を日本の画壇に持ち込みました。

正義芸術と私の邂逅

(E)

鑑賞拒否!

解説 小松三郎

自己否定の哲学!

岡太郎先生は、この集まりの有力メンバーでした。先生の論議は説得力があります。他の美術評論家のように、何を書っているのか本人も解らない、というところがありません。ネームバリューも満点です。早くからエルンス・ブルトンと交流し、超現実主義運動を日本の画壇に持ち込みました。

「先生、先生、岡本先生」と集団の中から呼ぶ聲がありました。すると先生は、剽悍な顔をぐるりと振り向かせるすこしだけと集まりの中へ戻って行きました。私は拍子抜けました。先生の転覆論をどうぞ聴ける期待したのです。

先生は安堵な生き方を嫌いました。さきほどから壁際に立てかけてある一枚の絵「おねえちゃん」の作品批評を、先生にきみたかったのです。私はこの絵をちらりと眼の隅で見ていたのです。勿論正義画伯の作です。革新するに必要な勇氣こそ、男の選ぶ道なのだ!

先生の持論です。そこで私は、さきほどから壁際に立てかけてある一枚の絵「おねえちゃん」の作品批評を、先生にきみたかったのです。私はこの絵をちらりと眼の隅で見ていたのです。勿論正義画伯の作です。革新するに必要な勇氣こそ、男の選ぶ道なのだ!

先生は、さきほどから壁際に立てかけてある一枚の絵「おねえちゃん」の作品批評を、先生にきみたかったのです。私はこの絵をちらりと眼の隅で見ていたのです。勿論正義画伯の作です。革新するに必要な勇氣こそ、男の選ぶ道なのだ!

先生は、さきほどから壁際に立てかけてある一枚の絵「おねえちゃん」の作品批評を、先生にきみたかったのです。私はこの絵をちらりと眼の隅で見ていたのです。勿論正義画伯の作です。革新するに必要な勇氣こそ、男の選ぶ道のだ

肖像画

最後に残るのが肖像画です

ご注文は早目にお願いします
◎カラー・シロクロ
◎衣裳はあなたの自由です

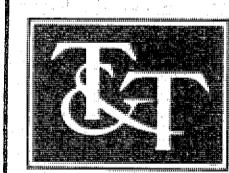
菊木画房

平字5町目4 ☎ 74-6008

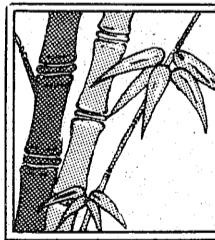
監督 ピュール・トランバレー
...ブリジット・ライエ ...リシャール・ルミエール
変態セックス——それが前戯だ!!
動かすたびに悶絶するアノーマルの極致

変態情事アノマル

監督 アントニー・スピネリ
...シャロン・ソープ ...ネット・ヘヴン
...デジレ・ウェスト ...アビゲイル・クレイトン
セックスワールド
SEX WORLD 5大ボルノ
セックスワールド 女優の競争

14~24 土曜日 名画座
■世界館ビル5F ☎ 23-9465

完成された男のニット

高級紳士洋品
ティアンドティマカ平・三田小路(ストップインミタ)
TEL. 22-1503

スナック

滿

平・田町第2紫ビル ☎ 23-9151



マッシュ

茶

平・新田町

好評! あんこう鍋、今年も始めました。
どじょう各種近海魚・和定食
知床料理やなぎ

不動産の鑑定評価

こんなとき、不動産の鑑定評価がお役にたちます
●土地・建物・借地権・底地などを売却したり、買い受けたり、交換したりするとき。●不動産を担保に融資を受けたり、融資するとき。●土地・建物を賃貸借するとき。●地代や家賃を改定するとき。●相続財産を配分するとき。●国土法による土地取引の届け出をするとき。●課税上の不服申し立てや、裁判などに必要なとき。●会社と役員間で不動産の売買及び賃貸借をするとき。

福島県知事免許(2)第3号
日本不動産鑑定協会会員
赤塚不動産鑑定事務所
いわき市平字研町10番地の4(赤塚ビル3F)
TEL. (0246) 23-2405 (代表) 赤塚經理事務所内

営業時間
午後十一時

福島市中興二丁目
電話 (0246) 23-2405

名ふぐちり
代わんこなーく
うなぎ
和定食
鰻
川

いわきR・C俳句会

新年句会

年明と長鏡の取扱合せ。年季の入った句。

菅村氏の第一句。まびしい寒さの霜の夜。

菅正氏の第一句。新しいおれがくると、去年のおれを神社へ納めるに当たって「去年の願ひをもらう」ということ。

菅氏の第三句。寒の急激(じき)が海中の礁石(じがいし)とたたかいで、相手を許さないと、まことに男らしいアリストラティックな簡潔で力強い秀句。

菅氏の第一句。除夜の鐘には誰も思つて多い、「われに多かりし」とほまと同じ意味。さまさかな苦あり、樂あり、また憤慨。まさに人の子の共通の思

菅氏の第一句。師走・年の暮れ・大晦日・年越し・除夜・新年と、特に神事にたずさわる方の御苦労はたいへんなものである。初詣をちやく送つて傍をばつただる罰司。実感のこもった境運句。なお、「西歳の」の句は、雑子に己を託して詠んだもの。「鰐は鰐」と同じく、やもめの意。切々人を打つ境運句。

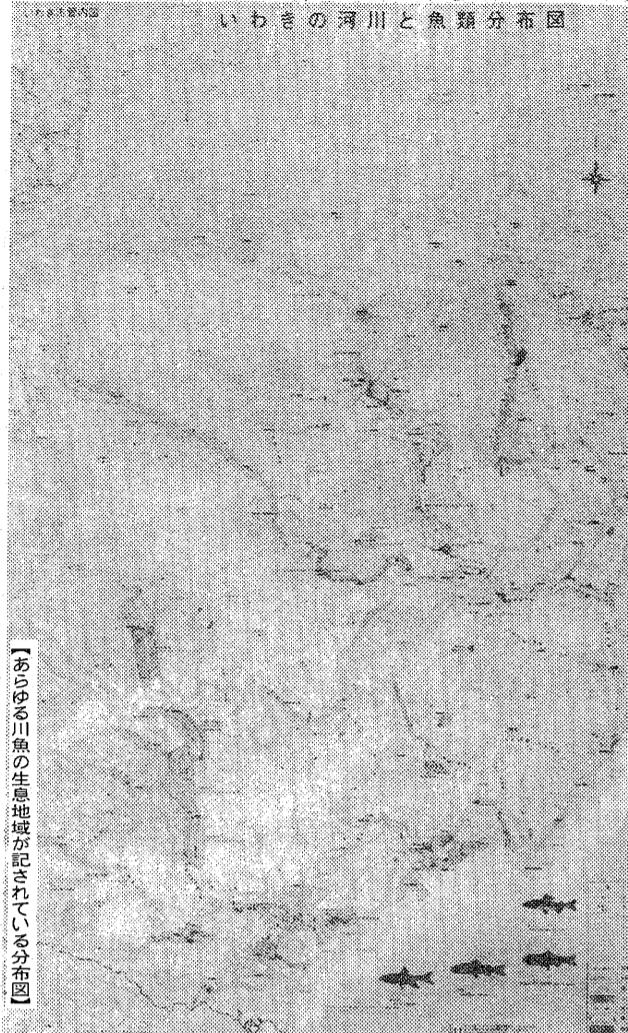
菅氏の第二句。いわきR・C俳句会は、市内七ロータリークラブより自由参加句会。希望の方は、遠慮なく平素からお問い合わせください。

菅氏の第一句。沿岸の間に舞ひ降り初雪。投げ餅の三階へ飛ぶ初芝居。

菅氏の第一句。西歳を雑子課(かん)にしておむる貌。

菅氏の第一句。函館の間に舞ひ降り初雪。

レジヤー



【あらわす川魚の生息地域が記されている分布図】



つり
各堤防でアイナメ、ドンコ
横川と夏井川合流点でボラ
水温上昇待ちといつ
たところだが、各潮堤
防では、採り揚げ釣
りでアイナメ、ドンコ。テトラ磯
りでツボに当たればガラ。時間は
夕刻をねらうと風の
藤原川河口ではボラのひつけ
釣り。時間帯に關係なく、三重を
りのものが、平均五~六匹。
舟つりは江名沖で、メバル、タ
ラ。天候に左右されやすく、風が
なければ水深一五~二五㍍付
近で四十~五十㍍の大メバルが揚
がる。エサはサバの切り身。
(小名浜・平野釣具店調べ)

次週の催し
ハワイアン
次週の催し
レジヤー

11時
14時30分
19時30分
(平・インギン釣具店調べ)

市内には多くの大小河川がある。
そこで、その溪流には岩魚(イワ
ナ)や山女(ヤマメ)をはじめ、
各種の川魚が生息。
毎年、三月一日から九月末まで
溪流釣りが解禁され、こうした川
魚を求めて多くのファンが溪谷入
り、ウデを競い合っている。し
かし、ポイントが見つからず、力
を振り終わる人も少なくない。
まだ、漁期間に入ったにもかか
わらず、溪流にサオを垂らすなど
ルールを無視している人の姿も多

南は鰍川から北は大久川まで、
市内には多くの大小河川がある。
そこで、その溪流には岩魚(イワ
ナ)や山女(ヤマメ)をはじめ、
各種の川魚が生息。
毎年、三月一日から九月末まで
溪流釣りが解禁され、こうした川
魚を求めて多くのファンが溪谷入
り、ウデを競い合っている。し
かし、ポイントが見つからず、力
を振り終わる人も少なくない。
まだ、漁期間に入ったにもかか
わらず、溪流にサオを垂らすなど
ルールを無視している人の姿も多

■平字白銀町六ノ三、公務員は、

員となっている永井茂雄さん。

事が掲載してあったことから、こ

れにピントを得、市の各河川に

すむ淡水魚の生息地域を調べ案内

図とする一方、併せて保護に努め

ることを目的として作成に踏み切

った。

スタートしたのは四十九年。そ

の後、これまで調査してきた

現地の状況を詳しくまとめた

方、日本生態学会員で磐城女子高

校の古内栄一さんは、修業を依頼し

建設省国土整理課長の承認を得、

間断続行の五分の一の地図をも

とにした「いわきの河川と魚

類分布図」は五十四年の十月に完

成。

「いわき」は、市内の支川

も含め、ほぼ清川が記入され、

メの放流水域、禁漁設定地域とそ

の間にさして、投網の禁漁区域

まで掲載してある。

いずれもカラー刷りで、例えは、

イワナの生息地域は青色、ヤマ

メはオレンジなど、地図を広げた

は「回りよう然」という分布図。

いつだガラードの魚の分布

図は全国でも珍しいえ、市内で

は初めてのもの。それだけに五百

部作成県や市など関係機関に配

布する一方、ほしい人については、

複数(千円)で分けてやったとこ

ろこれが大人気で、現在、百部定

められ、購入が残っていない。

しかし、手間を惜しまず、現地の状況を詳しくまとめたもの。

これからは暇があれば釣りザオを

肩に、市内の河川をまく歩き

調査を続ける一方、釣りファンの記

友人や知人、さじて夏井川、鰍川

両流域にも資料を提供してもらつた。

その後、これまで調査してきた

現地の状況を詳しくまとめた

方、日本生態学会員で磐城女子高

校の古内栄一さんは、修業を依頼し

建設省国土整理課長の承認を得、

間断続行の五分の一の地図をも

とにした「いわきの河川と魚

類分布図」は五十四年の十月に完

成。

「いわき」は、市内の支川

も含め、ほぼ清川が記入され、

メの放流水域、禁漁設定地域とそ

の間にさして、投網の禁漁区域

まで掲載してある。

いずれもカラー刷りで、例えは、

イワナの生息地域は青色、ヤマ

メはオレンジなど、地図を広げた

は「回りよう然」という分布図。

いつだガラードの魚の分布

図は全国でも珍しいえ、市内で

は初めてのもの。それだけに五百

部作成県や市など関係機関に配

布する一方、ほしい人については、

複数(千円)で分けてやったとこ

ろこれが大人気で、現在、百部定

められ、購入が残っていない。

しかし、手間を惜しまず、現地の状況を詳しくまとめたもの。

これからは暇があれば釣りザオを

肩に、市内の河川をまく歩き

調査を続ける一方、釣りファンの記

友人や知人、さじて夏井川、鰍川

両流域にも資料を提供してもらつた。

その後、これまで調査してきた

現地の状況を詳しくまとめた

方、日本生態学会員で磐城女子高

校の古内栄一さんは、修業を依頼し

建設省国土整理課長の承認を得、

間断続行の五分の一の地図をも

とにした「いわきの河川と魚

類分布図」は五十四年の十月に完

成。

「いわき」は、市内の支川

も含め、ほぼ清川が記入され、

メの放流水域、禁漁設定地域とそ

の間にさして、投網の禁漁区域

まで掲載してある。

いずれもカラー刷りで、例えは、

イワナの生息地域は青色、ヤマ

メはオレンジなど、地図を広げた

は「回りよう然」という分布図。

いつだガラードの魚の分布

図は全国でも珍しいえ、市内で

は初めてのもの。それだけに五百

部作成県や市など関係機関に配

布する一方、ほしい人については、

複数(千円)で分けてやったとこ

ろこれが大人気で、現在、百部定

められ、購入が残っていない。

しかし、手間を惜しまず、現地の状況を詳しくまとめたもの。

これからは暇があれば釣りザオを

肩に、市内の河川をまく歩き

調査を続ける一方、釣りファンの記

友人や知人、さじて夏井川、鰍川

両流域にも資料を提供してもらつた。

その後、これまで調査してきた

現地の状況を詳しくまとめた

方、日本生態学会員で磐城女子高

校の古内栄一さんは、修業を依頼し

建設省国土整理課長の承認を得、

間断続行の五分の一の地図をも

とにした「いわきの河川と魚

類分布図」は五十四年の十月に完

成。

「いわき」は、市内の支川

も含め、ほぼ清川が記入され、

メの放流水域、禁漁設定地域とそ

の間にさして、投網の禁漁区域

まで掲載してある。

いずれもカラー刷りで、例えは、

イワナの生息地域は青色、ヤマ

メはオレンジなど、地図を広げた

は「回りよう然」という分布図。

いつだガラードの魚の分布

図は全国でも珍しいえ、市内で

は初めてのもの。それだけに五百

部作成県や市など関係機関に配

布する一方、ほしい人については、

複数(千円)で分けてやったとこ

ろこれが大人気で、現在、百部定

められ、購入が残っていない。

しかし、手間を惜しまず、現地の状況を詳しくまとめたもの。

これからは暇があれば釣りザオを

肩に、市内の河川をまく歩き

調査を続ける一方、釣りファンの記

友人や知人、さじて夏井川、鰍川

両流域にも資料を提供してもらつた。

その後、これまで調査してきた

現地の状況を詳しくまとめた

方、日本生態学会員で磐城女子高

校の古内栄一さんは、修業を依頼し

建設省国土整理課長の承認を得、

間断続行の五分の一の地図をも



樹齢40本 拡幅後右岸に緑地帯

「新川桜」の伐採始まる

いわき市平の市街地を流れる新川の拡幅工事のため伐採される

日から、本格的に始まった。同河

とになったもので、永年、市民の

想いを乗じてきた桺木もまも

う。そんな気もが、まだのも

う。

ボスター特選作も供たち

の響きのなかで、お化粧化

している

蛭田雅則

(末井・四年) 馬場作

三枝子

(沢渡・六年) 香本久美

と。ボスター特選作も供たち

の響きのなかで、お化粧化

している

蛭田雅則

(末井・四年) 馬場作

三枝子

(沢渡・六年) 香本久美

むかへる。その後も、木を大

きに使ねうと呼びかけたもの

特選入賞者の表彰式は今月下旬

(同・六年) 大曾根美

(同) 赤池平一

阿部智典

(同・五年) 鈴木由香利

阿部智典

(同・五年) 鈴木由香利

と。木を大切に思っている

者には、木を大切に思っている

